3 - 11 - - - -

radiocorriere

BETTIMANALE DELLA HABIO LYALIANA



L'ambasclatore Dunn si congratula con le quattra personalità italiane invitate dal Governo americano a visitare gli Stati Uniti a scope di studto e di ricerca. Da sinistra a destra: l'ambasciatore Dunn: il prof. Lomazzi, studioso di problemi sociali: la dattoressa Teresita Sandeski Scelba, pediatra, esponente d'organizzazioni assistenziali a carattere internazionale: l'avvocato Leons Cattani, ex-ministro dei Lavori Pubblici e dirigente dell'Istituto d'Urbanistica, e il nostro Sergio Pugliese, vice-direttore dei Programmi, che si reca in America a studiare i problemi della Televisione, della Radio e del Teatro.

Radiomondo

I Festival Internazionate del Testro della Biermile di Verezio, realizzerò dal 20 al 24 figito, la putta onorata di Goldoni, la campo S. Transso.

Lo scenario naturale ofirirà all'aminatissima vicenda goldoniana l'ambiente più suggestivo: Hettino sospirerà in attesa di Pasqualino da un'autentica altana. Il movimento delle strade, le barufe dei barcaioti acquisteranno nel eampo e nel canale di S. Travaso Il foscino del quadro preso da vero. L'autore confessò di esserzi posto, per disegnore i gondolieri drila Putta, ad ascoltorii con la massima altenzione quando questionano e si divertono in seherzi quindi, ricoptati al naturale. Tanto il Goldoni si complacque della prima recita volle che lutti i gondolieri, che di soltio attendevano il padroni fuori del teatro, intervenissero allo spetiacolo e mal platea fu più rumorosa e allegra nella giola dei barcaioti che si riconoscevano rifiessi nello specchio poldoniano.

L'eccezionale edizione, sarà curata da Giorgio Strehler.

L'Ente Torino Esposizioni nell'intento di incrementare gli scambi tra i Paesi dell'Occidente in una spirilo di unità, di ricostruzione, di progresso dell'Europa organizzerà nel prossimo autumno una triplice Mostra che si terrà a Torino dal 30 settembre

al 19 ottobre,
La manifestazione comprende la
Mostra Scambi Occidente, la Mostra
Intervazionale della Tecnica Cinematografica, Sebbene distinte per
organizzazione ed amministrazione,
te Mostre degli Senmbl e della
Meccanica saranna tenute entrambe nella sede di Torino Esposizionio, mentre la Mostra della
Tecnica Cinematografica aurà sede
più adatta nella palazzina della
Promotrice di Belle Arts. Così riunite le tre Mostre costituiscono un
complesso di esporizioni al quale
siala dala la comune denominazione di Autumo Torinese.

La Mostra Scambi Occidente è alla sua seconda edizione e fra qui espositori esteri wi figureranno anche pli Stati Uniti. Le categorie delle merci esposte variano dalle materie plastiche alle versici, dul meccanica agraria alla olearia, dai tibri ai giocattoli, al projumi all'orologeria. Con l'occasione la Riv annuncia un concrso internazionale, dotato di vicchi premi, tra architetti ingegneri pittori e scultori per quattro progetti di ambientazione e arredamento con materiali plastici. Contemporaneamente si surà pure a Torino un Pestival Cinematografico con presentazione di film premiati a Venezia od altrove, Avranno infine tuogo convegni internazionali di studio, particolarmente per ciò che concerne le materie plastiche e ia meccanica agraria. Maggiori chiarimenti si potranno ottenere dal Comilato Mostra Internazionale Scambi Occidente, sito in piazza Lagrange I, Torino.

La Radio svizzera annuncia una muova traumissione de «I cacclatori dei suoni», rubrica consacrata alle registrazioni di soggetto infantile. I dilettanti di registrazioni sovore sono invutati a partecipare al programma, mandando i propri lavori a Radio Losanna, La trasmissione andrà in onda a sabati alterni dalle 14,20 alle 15,40, dalla Stazione di Sottens.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC s	metri		kC's	metri			
Aacona	1469	207,2	Barl H	1404	202,2	Cagliari , .	1061	382,8
Bari I .	1115	269,1	Bolegna 16	1464	202,2	Trieste	1142	241,7
Solzano II	1404	202,2	Bolzano II	154	457,3			1
Catanzare	1578	190,1	Carania II	1484	202,2	ONDE CORTE		
Coranza	1404	202,2	Firenze I .	454	457,3			
Gennya II i seree	1464	202,2 207,2	Genera 1	1331	225,4		4C.s	mutel
Milano II	1934	290,1	Messina	1331	225,4			-
Mapot! II Palermo .	1 4-48 5-6-6	107,2 530,0	Milano 1 .	199	333,7			
Potenza :	1578	190,1	Napali I .	456	457,3	Busto Arsizlo I	9620	31,15
Salerno . S. Remo .	1578	190,1	Pascara	1321	225,4	Busto Arsizio II	19818	25,40
Savono. La Spesia	1578	190,1	Roma II	1331	225,4	Busto Arsizio III	15120	19,84
Tarino II	1448	207,2	Torino I ,	1331	457,3 225,4	Busto Arsizio IV	4065	49,30
Vanezia II	1034	293,1 190,1	Varona	1404	202,2	Rema	7250	41,38
	ME:	Aucona - Bari	1 - Holeena 1 Be and 1 Napoli I -	oleano I - Catan Palermo - Pesca Venezia I - Ver	era - Potesz			Genma I - Sarona
STAZ. SECO	NDE:	Bari II - Bel Toring U - V		I - Catania 11 -	Firence II	. Genosa II - Milano II -	Napoli 13	Roma II

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	matel	kC/s	NAZIONE	metri	kC/
ALGERIA Algeri II	337,1 306,1	870 700 584	GERMANIA Amburge a Colonia Coblenza Francoforte Monaco di Baviera	308 295,2 208,4 46,86 412	971 1014 1439 4190 728	INGHILTERRA Programma Leggero Droitwich Stationi siecronizzate. Terzo Programma Droitwich.	1500 247,1 463,7	20 121
BELGIO Bruxelles I (francese) . Bruxelles II (frammings) FRANCIA Programma nationale	413,9 324	620 936	M O N A C O Montecarlo P O L O N I A Varsavia (Progr. Naz.)	204,4	1466	Stationi discresizzate Programma unde corte ore 5,00 - 8,15 7,00 - 18,15	31.55 19,76	154
Paris III	445 445 379,4 249 234,9 241,7 222,4	674 674 791 1205 1277 1241 1349	S V I Z Z E R A Berommenter Monteceneri Suttens	567,1 538,6 392,6	529 557 764	11,30 - 17,15 12,00 - 12,15 14,30 - 16,45 16,45 - 22,00 19,00 - 22,00 22,00 - 24,00	16,84 25,49 19,76 25,38 31,55 (9,76	
Programma Parigina Lyon. Nancy Limoges Paris I Toulouse Strusbourg HI Gruppo staccontaz.	478,4 358,9 427,5 347,6 317,8 258,6 213,0	602 836 718 862 944 1140	O Programma nazion. North	432,5 376,8 340,5 330,4 285 275,2 240,6	692 909 841 966 1052 1068 1151	RADIO VAT Oraci dei programmi in 11,30 domenica m. 21,10 14,30 tutti i giorni m. 4 11,30 venerdi m. 48,47 - 50 111 marti, veneri, e sahato m 20,30 tutti i giorni m. 41,2	Hngua H - 59,26 8,47 - 50, 1,26 - 202 1, 48,47-56	taflar 26 – 1 9,26–1



dentificia 950 FLUORODONT

vitaminizzato

E'UN PROBOTTO

Chlorodont

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione;

TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFOND 41.172

Pubblicità: CIPP COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI

Milane - Yia Meravigil, 11 - Tel, 17.767 Torice - Via Femba, 20 - Tel, 62,52t

La velocità della luce

n pubblico sempre più nume-roso, forntto di varia cultura, slorica, letteraria e giuridica, ha acquistato in questi ultimi tempi un notevote inferesse per le questioni scientifiche, e per il progresso tecnico. A tall persone, che hanno grande curiosità per i ritrovati più moderni, sfugge il significata che lo scienziato attribuisce a questioni che non sono abilitalmente trattate nei libri o articoli di divulgazione, è fra questi problemi di notevole interesse e la determinazione di quelle grandezze che sono denominate le costanti universeli. Com'è moja ormai, per la capida diffusome che le cognizioni scientitiche hanno avuto in questo ultimo perisso (ed é parlicularmente noto a letturi della rubuca scientilica del Radiocorriere) i vari fenomeni fistel che al possono studiare, e cioè che radoni nel dicintore delle nostre conoscenze, sono regolati da leggi; tali leggi nssumeno la foro formulazione preciza mediante l'impiego di certe tarmule caratteristiche. Non si puo intatti affermare di aver utlenute una precisa enunciazione di una legge fisica se non si è in grado di slabilire la relazione matematica fra le grandezze che interessana it fenomenn in esame Clo si può dire in modo sintetleo aftermundo che per fare della Fisica e necessario giungere a stabilire relazioni quantitative fra le varie grandezze the devono essere

temente nelle relazioni che rappresentano le leggi fisiche al posto delle quantità generiche che possono rappresentare le grandezze variabili, per esemplo differenze di pofenziali, intensilà di correnti, lunghezze del conduttire, ecc. bisegna porre i valori particolari dei problema che interessa Ora molto apesso accade

che nelle relazioni le quali esprimeno le varie leggi fisiche compuiono quantità fisse che sono dette appunto costanti, e che sono caratteristiche dello speciale probleina che si considera. La Fisica oltre che a stabilire il maggior numero possibile di leggi, il che In sostanza permette di dominare il maggior numero possibile di feaument, lende a cercare I possibill legand the uniscond i vari fenomeni, il che si riduce pui in ultima analisi a ricercare le relazioni che collegano fra di loro le varie costanti delle leggi fisiche. Ora questo processo di sintesi è un conflinto progresso, e molle costanti che regolano gruppi di fenomeni dislinti vengonn espresse medlante costanti più generali e rine comuni ad un maggior numero di fenoment, e per tale raglone, per questa loro caralteristica proprietà di comparire in svariate classi di fenomeni, quelte costanti, che atlo stato attuale delle nostre conoscenze sembra estremamente improbablle che pussano essere ridatie a costanti più generali, sono denominate costanti unirersall. E' evidente l'importanza

che hanno per la Fisica tali quantità e come sia necessaria, per la previsione plù accurata possibile del fenoment, la determinazione del loro valore.

Fra le costanti universali unu delle più importanti è la velocità della luce; essa interviene in un grandissima numero di fenoment fisiel, ed è invitre la gustante chiave della teoria della retatività ristrella; unsl per riferirst a una fea le plù fondamentali ma nilestazioni nella quale compare, Si vuole qui ricordare che il suo quadrato è il rapporto che passu fres l'energia AE che si svilup-pa per la scomparsa di una certa quantità Δm di massa e della variazione di massa Δm

La misura sperimentale della velocità della luce presenta difficoltà nolevoll per ll suo grandissimo valore (in prima approssimazione si può ritenere uguale a trecentomlla chilometri al secondo); tate misura fu glà tentata dal fondalore della Scienza Sperimentale, e cioè dal Galllel, senza auccesso perché la tecnica allora cra iroppo rudimentale; un primo vaiore ricavato con esperienze puramen-





Presentiamo due momenti fotografici della manifestazione artistica organizzata dal-Ja Radio Italiana in onore des Delegal, alla Conferenza Internazionale di Radiodiffusione ad Alte Frequenze e svoltasi a Genova net Salone del Maggior Consiglio del Palazzo Ducale la sera di venerdi 23 giuano, Sopra: l'Orchestra e il Core di Radio Tofino dutante l'esecuzione del concerto diretto da Mario Rossi, Sotto: L'attenzione dell'uditorio si concentra verso il Mº Mario Rossi, the e entrate in questo momento nella sala: sono da destra: Monsignor Cicair. In rappresentanza dell'Arcivescovo di Genova; I'ing, Gritti, direttore della Sede RAI di Genova; la signora Adamoli, consorte del Sindaco di Genova; il console generale di Gran Bretagna signor Swan; la marchesa Marconi; il prefetto di Genova dott. Vitelfi. la signora Griffi; l'ing. Bertolotti, direttore tecnico costruzioni della RAI in rappresentanza del Direttore Generale; la signora Vitelti; S. E. Valtauri,

presidente della C.I.R.A.F.

te terrestri fu olienuto molto più tardi dal fisico frantese Fiseau. Le misure sonn slate variamente rifatte da vari spertmeotatori, e con mezzi sempre plù perfezionati fine at nostrt gioral.

Attualmente questo dato fisicu ha acquistato una grande importanza per una applicazione che non poteva prevedersi da quei fisici che nei tempi passati ne delerminarono 11 valore per acopi puramente scientifici, Infatti i progressi puramente eccezionali della radiotecnica hanno permesso la creazione di quel formidabile mezzo di ricerche che è il radar; n noi interessa ora metiere in evidenza solianto un aspetto presenluto da questo dispositivo, e che cioè mediante il radar è possibilo la produzione di treni d'onde piccolissime, e cloë centimetriche, o di brevlasima durata; questi segnali emessi da tale sorgente possuno evidentemente essere riflessi da un ostacolo che incentrano sul loro cammino, e ritornano più o meno affirvolili at punte di partenza duve possono essere ricevuti e determinati; per compiere il tragitto di andata e ritorno questi segnali impiegaco un tempo piccollssimo, in dipendenza del grandissimo valore della velocità della luce, ma per quanto piccolissimo questo tempo è ormai misurabile, appunto in virtà di mezzi escogitati dalla moderna radiotecnica.

Nel radar questo ritardo viene apportunamente sfruttato per determinare la distanza o la posizione del vari ostacoli rispetto al punto dov'è ubicalo il radar. Evidentemente se è possibilo determinare accuratamente il tempo che intercede fra partenza e ritorno dei segnale riflesso da un usiacolo si può determinare la pusizione dell'ostacolo, e con lanta maggior precistone per quanto più approssimato è il valore della veincità cun il quale si propagano 1 segnall. Questo mezzo permelle dunque di procedero con grande raptdità e precisione alla determinazione delle distanze fra 1 vari punti della superficie terrestre che siano in visione direita, e cioè punti per i quali si può utilizzare Il radar.

Le stazioni di telediffusione ad irradiazione circostante della RAI

Sono entrate in questi giorni in regolare esercizio le due stazioni di telediflusione ad irradiazione curcostante di Vicenza e di Savona. Esse diffendono II programma della Rete Rossa sulla frequenza di 1578 Kc-x pari a metri 190,L. Si tratta di trasmeltitori di piccola potenza, in tutto simili a quelli elà instalfati a Calanzaro, Cosenza, Foggia, Salerno e Potenza.

Tale modernissimo metodo di determinaziono delle distanze ha acquistato in questi ultimi tempi una grandissima importanza in Gendesia, e consegueniemente è nata la nocessità di una determinazione quanto più è possibile precisa della velocità della luce, e ciò non più per una ragione tcorica, ma proprio per un blaogna di caratiere applicativo.

Nell'altuare queste prime misure geodetiche, il valore che si è usato per e è evidentemente il valure più recente, che at conosceva, lenendo paturalmente conto della variazione che questa costanto subisce per il fatto che le misure si faano nell'aria ron speclale e delerminabile grado di umidità e ad una certa pressione, cioè tenendo conto dell'indice di rifrazione del mezzo nelle condizioni della esperienza. Il valure che all'inizio di questa misura poteva riteners) più preciso cra di 299.776 ± 4 km/sec. Ora confronlando le distanze misurate per triangoluzione dirette con quelle misurate con il metodo dei ritardo e cioè mediante c, al sono riscontrate differenze sempre costanti, l'importante è il notare che tali differenze potevano completamente eliminarsi soltanto ammettendo che 11 valore di c ricavato per via ottica, e cioè per determinazione diretta della velocltà della luce, sia un po' più basso di quello relativo alle onde radio usate per il radar.

Ma non può assolutamente ammettersi valori diversi della velocità per la luce e per lo onde radio, perchè è uno dei punti fondamentali della teoria di Maxwell, is quale in tuite ic dedurioni si presenta in accordo eccellenie con i risultati sperimentait, è la uguagilanza della volucltà di propagnzione di lutte le onde elettromagnetiche, d'altra parte si è costretti ad avere la plù compleia fiducia nelle determinazioni geodetiche fatte in base alle friangolazioni; si giunge così inevitabilmente alla conclusione che la velocità della luce determinala coi metodi ottici ha valore un po' troppo basso rispetto al valore reale è le determinazioni geodetiche sono in perfetto accordo fra di loro ammettendo che il valore di c sia c = 299.792 ± 24 km/sec. e cloè un po' diverso da quello riportato precedentemente. Nasce dunque la necessità di assicurare con una misura diretta, questo valore. Ora in base ai primi moderni sviluppi della tecnica radio il valore di c può ottenersi con metodi mollo diversi da quelli ottici tradizionali. E' infatti noto che le onde radio possono facilmente convogliaral in lubl metallici, e che in particolare cavità con pareti metalliche dotate di forme geometriche ben definite hanno caratteristiche frequenze in rapporto ad oscillazioni elettromagnetiche e per queste frequenze possono entrare in risonanze. Nel tubl o nelle guido

Giugno radiofonico 1950

RISULTATI DEI SORTEGGI DI SABATO 24 GIUGNO 1950

10 MOTOR-SCOOTERS LAMBRETTA sono toccati in sorte ai seguenti nuovi abbonati alle radioaudizioni:

Gerrasoni Giaromo di Ciuseppe, realdente ad Arsago d'Adda (Bergamo) via Umberto 54, che ha contretto il nuovo abbonamento il 16 giugno 1950.

Giarelli Alessandro di Ovidio, residente a Currara, via Monete 42, che ha contestto il nuovo abbonamento il 20 meggio 1950.

Dall'Aequa Alfredo di Angelo, residente a Villorba i Treviso, via Pontane, Praz. Fonzane, ene la contratto il nuovo abbonam, 1 3 g.uguo 1950 Pompei Antonio di Tombiaso, residente a Teramo, Villaggio Matteutti 38, che ha contratto il nuovo abbuomento il 12 giugno 1950.

Carrera Gilda fu Luigt, residente a Taranto, via Cavallotti 102, che ha contratto il nuovo abbocamento il 31 maggio 1950,

Bega Erina In Negri, di Oscar, residente a Roizano, via Vercelti 21 B, che ha contratto il nuovo abbonomento il 15 maggio 1950.

Porta Simone residente a Totte Mondovi (Cuneo), via che la contratto il nuovo abbonamento il 31 maggio 1858.

Pavoncello Anselmo Nine di Salemone, residente o Roma, via Portico d'Otsaila 9, che ha contratto il nuovo abbonamento il 16 giugno 1958.

Marchione Costantino it. Giuseppe, residente ad Isola del Liri (Frostnonci, via Roma, che ha contratto il nuovo abbonamento gi 14 gi 14no 1920,

Neri Ernesto di Giulio, residente a Facura (Ravenno), plazza Andrea Frati 3, che ha contratto il nuovo abbonamento il 12 giugno 1950.

d'onda le onde radio si propagano con una veiocilà di fase che può calcolarsi teoricamente e che non coincide con c, ma la misura di c non si fa basandusi su misura di velocità, al considera invece il fatto che le cavità, nelle quali mediante le guido d'onda al possono convogliare le onde radio, hanno rome si è detto frequenze di risunanze con un massimo estremamente acuto, determinabili sperimentalmente con grande accuratezza. Le frequenze caratteristiche delle cavità sono ralculabili in base ai loro dati geometrici ed alla velocità e della luce; basta dunque la determinazione di talli frequenze e la conoscenza delle dimensioni delle cavità per poter glungere ad un valore di c molto preciso. Si ha cost un metodo per la determinazione di questa costante che è basato essenzialmente sulla radiotecnica, e che permette una grande accuratezza. Le misure condotte in questa direzione hanno portato a stabilire che il valore di e deve ritenersi dato da c = 299792 km/sec; in uo primo momento gli errori di misura portarono ad un'incertezza di ± 9 km/sec ma in misure complute recentemente, perfezionando vari elementi del dispositivo, e principalmente curaodo di realizzare le condizioni di eccellente conducibilità elettrica delle superfici interne del risuonatori, l'errore vicne ridotto di moito e cioè a ± 3 km/sec.

Evidentemente ii problema del valoro della costante e allo stato attuale richiede nuove misure nel campo ottico in modo da eltenere per questa via un valore di c in accordo con quello ottenulo con

Le esperienze sono state fatte recentemente da Bergstraud usando un método già precedentemente proposto da Anderson, e cioè nel 1941. Il metodo consiste nell'utillzzaro un raggio di luce che vicco modulato d'intensità e la medalazione viene fatta con una frequenza perfettamente determinabile mediante una celtula di Kerr, questo raggio viene divisu in due parti, una di queste fa un lunga tragitto (5 o 10 km) che richiede un certo intervallo di tenipo, e che permette appunto la misura di e, l'altra raggio si riflette su di une specchio siluato a piccollssima distanza, e che può necuratamente spostarsi: i due raggivanno entrambi a cadere su di una cellula fotoelettricu; essi per la diversità del percorso non sono nella stessa fase e quindi si possono avere massimi o minimi ili intensità nella corrente fotoelettrica generala dalla cella sposiando lo specchio; dalla posizione dello specchio, dalla conoscenza della frequenza di modulazione e dalla lunghezza del tragitto del raggio si può ricavare c. La precirione che puù cost ottenersi è mollo magglore di quella che si ha con gii altri metodi, ed il valore a cul si è giunti con questo metodo elimina ogni difficoltà: si ricava infaiti per c il seguente valore 299.792 in completo accordo col dati oltenuti con la cavità, e con il valore ricavato dalle misure geodetlehe. SI può quindi dire che una deile costanti fisiche più importanti è conosciula enn una precisione tale da garantire la quarta cifra significativa. Non mancheranno certamente misure ulteriart che aumenteranno ancora la precisione.

> Prof. ANTONIO CARRELLI Direttore dell'Istituto Fisico dell'ilniversità di Napoti

STAGIONE LIRIGA DELLA RAI

Margherita da Cortona

THEFT SDA OVEN THE OCDA DOCATED AND THE STEED AND THE COURT OF THE CAST OF THE DUSSING VOID 21,10 (CRCA) RITE BOSSA - MARTIDI ORI 20,40, DET AZZERICA

S e Cectia, benché patrona della musica, chibr ad Ispirare pochissimi musicisti, Margherita da Cortona - che pure nelle arti figurative aveva guidato il pennello del Guercino, del Lanfranchi e del Reni - fino ad epaca recente non era mai entrata aet mondu

enara recente non era mai entrata ast mondu dei suoni. E neppure aveva acceso l'estro di nutori drammatici, giavche di nessun rilievo appare La Beata Margherita da Cortona, do vuta a cerlo Fra Nicolò Barbieri e rappresentata in Cortona, ai suot devoti, l'anno 1647. Felice dunque l'idea del Maestro Licinio Relice di esaltare nel teatro tirleo la figura della bellissima « Maddollena del Medio Evo» — così la chiamarono i suot biografi — idea accotta subilo con favore dalla indimenticabile Claudia Musto (che avrebbe dovuto esserne la prima subilo con favore dulla indimenticabile Claudia Muzio (che avrebbe dovuto esserne la prima interprete come lu era stata della Cecifico, nonchè dallo scrivente, incaricato di approntare it tibretto. Interesse avvivato mui tanto dal cambidi versi di Giulio Salvadori dedivati Alla Montagna di Cortona itn Te rinacque mme in propria stanza – viola piena d'umile fragranza, – di verginai bellezza rivestita, tior della nostra valle, Margherita, ma dalla afrannie quanto ardila tesi dello stesso pueta, secondo cui l'ider della vergine sirarusana –

secondo cui l'ider della vergine sirarusana — Lucia — Danic so la sarelibe rappresentata nell'immagine viva di Margherita. Lo schema del lavoro era stala da primu cuncepilo con fedeltà alla così della Legendo di Frate Giunta Bevignati, cioè alla narrazione di Frate Giunta Bevignati, cioè alla narrazione della vita di Margherita fatta dal minore francescano che per lungo tempo, per disposizione delle autorità ecclestastiche, le cra stato vicine Regatosi pero il librettista a Corlona per consultare alcuni documenti, etibe per caso ad intrattenersi con un pastore del luogo il quale, tutto acceso di devozione, si indugio ad esporre a suo modo le vicende il Margherila, mescolamb il vero e il tantastico con fervido acceso. a suo modo le vicente ili Margherila, mesco-lando il vero e il tantastico con fervido ac-cento di fede e ili verlià. Il racconio non lasciò insensibile l'assollature, le cut indagni, effet-torie per rintracciare i probabili fili di una tradizione, riuscirono però infrulliuse. Comunque d'accordo con il Maestro Refice fu presa la decisione di abbandonare la schemia librattiche una superficiato, per seguire la cor-

librettisticu già preordinato, per seguire la nur-razione del pastore, la quale non salu raccoglieva sinteticamento tatte le note deforminative interiori ed esterari relative alla Santa, intrecciando con progressivo interesse i vort elementi passionali drammatili i mistiri, nia di paa tipica tiguru d. signororia medioevale - Uberto - faceva un elemento essenziale oella vicenda, trasfondendovi nel cantempo li simbolo di una colpa abissale, suscettibile tut-

lavia di redenzione Il caso doveva poi confortare la benta della

decisione presa

decisione presa
I opera era s'uta già condutta completamente a termine, anche nella sua espressone musi cele, allorché allo scrivente capitò di acquistore un vecchio libro intitolalo. Ella di Sante Donne e pubblicato dalla Congregazione dell'Oratorio di Roma nel 1769, e la sua sorpresa nun fu puea nel rinvenire, nell'esposizione della vita di Margherita, quel medesimo suggestiva spueto che la lantasia del pastore cortonese appeata diudichi e rielaborale. aveva aimpliata e richborala.

aveva ampliata e riendorala.
Ed ecco, in succinto, la trama del lavoro che consta di un prologo e tre atti, e che, tenulo a baltesimo athi Scala di Milano nel 1938, passo pioi al Teatro dell'Opera di Roma e al San Cana di Napoti, dove è stato rappresentata per due anni consecutivi, nel 1943 r nel correctio. renie

Pintago. - Il nobile Arsenio at rera ad una painta di carria, minostante Margherita, con-turbata da un funesto sogno, tenti invano di trattenere l'amalo presso di se. Allantanatosi Arsento, appare una pastorella — Chiarella — che rivela a Margherlta di essere sista un di sedatia da Arsento, e da lui poi ubbandunta: i due sutai fratelli patrelibera vendicare l'offesa! Margherita la discaccia. Brusia, ciamori indistinti. Alcuni cacciatori giungoni iraspur-tendo un cadavere: Arsenio, durante la caccia,

è rimasto vittima di un oscuro dellito. Schian lo di Margherita che, giltambist sul corpii del-l'amato, invoca vendelta, mentre poro liuigi passa unu stuoio salmodiante di Pentienti

Atto I. Margherita, non più accesa da spirita vendicativo, iorna al prescilo nati — Laviano — analusa di essere riaccolta in casa dat padre, ma la matrigna ai oppone. Margherita si appella angusciosamente alla gente del paese e si confessa pubblicamente colpevole e pentita di avere abbandonalo il tetto paterno e di essere andata a convivere un Assenio. Invinei la disopurata diverà allumente del paterno e di essere andata a convivere un Assenio. Invinei la disopurata diverà allumente di disopurata divera allumente di disopurata divera allumente di disopurata divera di disopurata divera di considerata di presente di disopurata di disopurata di disopurata di disopurata di disopurata di presente di disopurata di di disopurata di disopurata di disopurata di disopurata di disopurata cun Arsenio. Invano: la disonurata duvrà all'un-tamarsi dal paese. Allora Margherita, all'ranta, si aftida alle cure di Uberio, un nobile che premurosamente si ultre di accompagnaria e di porgerle assistenza a Corlona.

Atto II. - Inutilmente Uberto ha tenlato e enta di conquistare il cuore di Margherita, e di distoglieria dalla vita di miseripordia e penitenza cui ella si è dedicata Avvicne anzi che darante un drammatico colluquio tra Uberthe darante un drammatico colluquio ira Uberto e Margherila, coslei resti infimamente folgorala da un'improvvisa mostruesa visione: è stata Uberto l'assassino di Arsenio! Frallanto appare il corteo della Gustizia con i presunti rei del delitto: Chiarella e i suoi due fratelli. Ma Margherita ne proclama l'innucenza ea offre se stessa al supplizio, riflutandast per attro di svriare il nome del vero colpevole. Il Giudice, vinto dal fascino di Margherita, proscioglie i condanatal, e redurguisce aspramente Uberto, rea di averti calumniati. Uberto reagisce meltando mano alla sunda. Trà i neragisce meltando mano alla sunda Trà i neragisce meltando mano alla sunda. reagisce meltando mano alla suada. Tra i no-biil che lo fiancheggiano e l' popolani scoppia una violenta zulla, che le invuesazioni alla pacc Margherita non mescono a sedare.

Atta III. - Unerlo, che era slato discaeciato Ann III.— Onerio, the era stato distacciato insteme con altri nobili da Cartona, dopo averla rinta d'assedio, rieste a penetrarvi. En bro di villeria, vuole per di pit impossessarsi di Marajheri'a, ia falsa Maddalena! Costet altoro este datta cinesma di S. Cristinforo, nve era rinchusa a pregare, resgendo sua grande erace. Dalla inasprilata apparizione lutti re-stano suggiogati, ed anche nell'initina di Uberto, trafillo dal rimorsa, si operiral a paco a poco una mistica resurrezione. Sicche egli, per esorizzione di Margherita, partita sublato crociato per la Terra Santa, Nobili e papolanti si scambiano il bacio della pace. Ed ecco la Santa suscinario della pace. Sonta avviarsi verso la vella del monte di Critona, ove si raccogliera in solltaria pre-ghiera, mentre l'ertu sentiero tutto fiorisce di margherite e una laude si teva dal cuore della moltifudine commossa

L'opera ha una struttura prevalentemente sinfonica, quasi che il prologo e i tre atti costituiscana i quattro tempt di una stufonia. Orditura sintonica in correlazione della quale al distende un declamato denso di vocalità, orditurn sinfonica the si avvale luttavia di germi temutici incisivi e significativi, alcuni desunti dai testi gregoriani ed altri, la più parle, di libera invenzione: talli intesi più che a svi-luppi di carattere obbiellivo, ad esprimere atteggiamenti psicologici e mulamenti spirituali, sia pure non determinati dalla parola, che anzi la parola trascendono.

Ma nos mancano episodi di carattere lirico e zune di larga ell'usione melodica. Il coro, lungi da una funzione decorativa, vive nel ritmo della vicenda con personalità drammatica spesso univoca, talvolta frazionata la ruuli distintt e contrastanti.

Si ngglungo che la tragedia, tesa verso la Si aggiongo che la tragedia, tesa verso la celarsi ctica, presenta non soltanto una construzione corale, ma un'essenza spicolamente prryante: la preghtera — con la quale taluno ha voluta identificare l'arte — sgorga net prologo per attingere ta sua plenezza nella lauda

L'arte per il Maestro Refice è ertvelazione da Dio z. è illuminazione delle cose per opera della Diviattà che accende, secondo Sant'Ago-stino, l'intuizione dell'artista. Sieche egli compose questa seconda opera teatrale procedi-pato esclusivamento, come per la Cecilia, di notare cun ledeltà quantu il capre, commosso, gli dettava.

Ars a corde artificis: tale il postulato det-

l'Aquinnie, al quale il Maestro si e sempre conformate.

ENTITIO MILLET



(Atto 11). Marghersta proclama l'innocenza di Chiarella e del suoi Iralelli offrendo se stessa al supplizio

«Un requiem tedesco» di Brahms

STREETING OF THE STATE SUSSESSED BY TEXTED SEES SO IN SECULAR

la via e nella estrera ar-tedesco ebbe l'impertanza di tiatlea di Brahms il Regulem una svolta rapitale, gataudo le basi della sua gloria e anche della sun fortuna e milipendenta economica Fiau a alfora un musicista discusso, e contrelto a un duro lavoro concertistico per osrleonoriuto, dopo 11 si alcurars1 cesso del Registera, nime un ge nio di prima grandezza, antoce di una delle mustehe pui cobli e più alte che il mondo svesse mai ricevuto. E, particolare nun in-differente per i miccembi aviluppi la sua vita, la pubblicuzione Regulem fundò le bast della sua sicurezza finanziacia, poliché lra le numerose anciela con che pullulavana la Germania consil nuova compusizione ado rapida-mente a rula, e da quel moniento Brahms fu in grado di vivere u un amente del proventi dei audi lucia e di attendere quast esclu-Sis amousto alla mempasiziono.

In no layern de lesta maturarous interore, il Regidem, ed
cromo salinoriamicale alimeno
ricque anni della vita del must
risti, se pare non si voglia accetture la suppostatione che il primicsimo geime — spintiale, assai
più che musicale di questa calma meditazione sulla morte nui
rissiga addirittura all'impressione
lasciata la Brahma dalla niorte di
Si fenantia, nel qual caso Il concepimento silenzioso del Requiem si
strebbe protralio quasi per una
decuma diami.

Certamente il fatto che agi da catalizzatare su questo complesso un functori pensieri e sentimenti, e i tece puscire chi una statu di ito asapevale alimentezione interi re a quello di attiva elaborazione creativa, fu li morte del-

la madre di Brahms, avvenuta nel febbralo 1805. Rispetto a questa data, il secondo del sette pezzi di cui il Requiem si compune, è anteriore: risale infalti, almeno per l'avvenzione del materiale tema tro, al 1857-59, rioù alla pringeliata Sinfonia in re minore, che conflui pui nel Concertu per più reforte e orchestra. Nell'autumpi 1861 Brahms aveva pronto il testo per una cantata in qualtro tempi: ma la composizione avvenne fra il 1865 e il 1867.

t primi tre numeri del Requiem vennero eseguitt a Vienna, il l'i dicembre 1867, in manera assolutamente inadeguata e insufficiente directore d'orchestra l'intraprendente Herbeck — e fecero un silendissimo flasen Ma l'esceuzione intera del Regidem, avvenuta a Brema Il il aprile 1868 nella grande cattedrale, fu — me me abbiamo iletto — la consacrazione definitiva del genio di Bralims Il devoto Beinthaler aveva lungamente concertato coro e orchestra; Brabms arrivà il l'aprile per dirigere le ultime prova e la prima escazione

Mancaya ancora, in quest'esecuzione, l'attuale numero 5, col sun solino di soprano, che fu aggiunto nel maggio 1868: la prima escuzione nella forma definitiva ebbe lungo a Lipsia nel febbraio 1869, diretta dal Reinecke, Contrariamente a quanto si potrebbe ponsaria, quest'agglinità diede il tocca delinitiva all'equilibrata architetura dell'opera che ora, in sette tempi, fa perno sull'amabile i moderalamente mossas del quarto tompo, quasi scherza e trio dell'opera, informa al quale poi al dispongono in alminetrica currispondenza di valori espressivi a di caratteri musicali i numeri 3 e 5, 2 e 6, 1 e 7, secondo un cris-

anstr. Jempi e stata ripreso ed approfondito da Bela Bartok. Il testo, sectto da Brahms, con accurate ricerche esclude l'elemento della minaccia delle pene eterne, proprio della liturgia caltolica, nun solo, ma schiva ogni accenno che possa comur. impegnarlo dugmaticamente, evitan-do di mai fare il no-me di Cristo Si rivolge indistinfamente tutti i credenti, iocglio ancera, a lutti gli unmini di buona volontà cui porta una voce di consolazione si polrebbe dire - di assuefazione all'idea della morte. La scelta della lingua tedesca, sottolineata nel litolo, accentua questo carattere di religioradicate sità laica, vecchio lievito nel erclico e riformatore della Germania lute-rana. Ed anche musicalmente il Requiem si stringe alla credi-tà nazionale dei secoli che vanno dal '500 all'800, realizzando una singolare sin-

test di spirito classi-

co, preclassico e ro-

terlo strutiurale della

forma dispari che al

mantico. Le Passioni di Schütz, e di Buch particolarmente l'Actus fragiciis, sono i preerdenti sturici che la sensibilità moderna di Brahms rielabuza in una insulfestazione di spiritualità più sottile, più inquieta e vibratile. La forte fibra luterana del tedesco seicentesco è come corresa e aminorbidita datte inquietudini dell'annea moderna.

Le profondità drammatiche del cupo uffizio cattolico vengono coapplanate in un più blando contrasto fondamentale ira la brevità ed incertezza della vita umana e l'eterna pace del beati. Il conseguimento di una completa concentrazione spirituale conferisce al lavoro una sericlà che ne tempera la potenza tragica. Sempre più frequenti al fanno quei pezzi opachi, tiplcamente brahm-siani, pieni di un'indeterminata e nobile tristezza. Nel sun grave raccoglimento, un paco uniforme, il Requiem al presenta come un armentoso rituale, fatto di rirvazioni consolanti e di rassugnate nieditazioni sul Iriplice argomento della Vita, la Morte e l'Eternità « Il dolore dovrà volgersi in dolore « ii gomee govea voigersi in gioia v: tate è il illo della medita-zione. Dolore che non è mai illa speratu; gioia che rimane sempre. serenamente presente a se stessa. In confronto alle antilesi spietate che Berlioz a Verdi Iraggono dal testa del Requiem nella liturgia cattolica, i canti brahmsiani appartengono al genere icaperato, c si dispungono come ia una calma, un po' nebbinsa luce autumale, dove al smarriscom, sfocatl, t netti confronti delle cose. Per questo il Requiem imbisco appure - cam'eboc a acrivere schicemente il Graziosi — più ceme un vastu e armanioso altupiano, che non come una vetta ercelea.

Effettivamente, i. Requiem presonde da quella natentazione di contrasti su cui è findata la mualca sinfonien di Brahms e che ne costituisce nella stessa tempo la costituisce nella stessa tempo la possibilità d'estatere e la segreta debulezza. Per realizzare la dia-lett.ea del discorse sinfonico, Brahnia deveva regime alla sua continuali tendenza characa dia la naturale tendenza ciegisca, elie lo pertava ad adagiarsi nella cultanpertava ad adagiarsi nella te, acrena fluidità tiederistica del segundi temi; di qui la voluta asprezza rituilea, la brusca ruitezza det primi temi braimalant, mi-racoleso esemplo di vittoria contro II preprio temperamente, ma anche pericolosa falla aperta all'Iustitua della returità e della simulazione espressiva. Nel Regulant Brahms non cerra di fare la voce grossa: si abbandona alla ana vena elegiaca, e manda superba-mente al diavolo le preoccupazioni empiriche di vartetà capressiva. In un certo senso, si petrebbe dire che il Requiem è fatto tulto di secondi temi, cioè di quei total più melediosi che ritmiel, più catti-vanti che rigorosi, dei quali si quali sl aunt dire che nell'organismo mi-erpeosmico della Sinfonia rappresentino l'elemento femminile, dove il principio maschile rislede-rebbe nel vigore del «primi temi ». Ma l'abbandonn elegiaco e llederistică di Brahms non è effeminatezza: piuttostu premice senilità, accestamento al segreti ultimi delle cose, pensier di murte che pralunga un'ombra fresca e consapevole sull'intero parurama interiore dell'uomo, che ne tempera gli atti e no indirizza i pensieri, e che dà al auu sguardo l'acuta chiaroveggenza di coloro che sono ormai pervenutl a scorgere « l'altro lato » delle cose di questo mondo

MASSIMO MILA

CONCERTO SINFONICO

dicetto da Armando La Rosa Parodi - Venerdi, oce 21 Rete Azzurra.

Le dense e vivide battute della Somirantide rossinlana ei introducono al complesso itinerario interpretativo di questo concerto che raca I numi, oltre quello di Rossini, di Respighi, Pizzetti e Verdi

Verdi.

La Toccata per pianoforte e orchestra di Respighi, scritta nel 1929, è una composizione che, come ogni altra casa dell'iliustre musicista bolognese, rivela una grande solidità di noncezione, nonché nea notevole consistenza di ossiruzione a sua volta mimata dalle cleganti ricerche stilistiche nelle quali il Respighi era esperto come pochi altri. Come nei Concerto per pianoforte e crehestra, così ia questa Toccata l'Istrumenta soliata giuoca una parte equilibratrice tra le varie simprità dell'orchestra. Il pianoforte, insomma, più che mirare ad una prepundoranza di discorsi e di interventa dialoganti, tende alla chiarificazione e alla semplificazione progrussive del generale linguaggio orchestrate.

Il ministile Concerto dell'estate che viene eseguito in questo stesso concerto, tu composto da lidebranda Pilzzetti nel 1928. Accoglic veramente tulta la luce e tutto il caiore della personalità musicale pizzettiana. Il carattere rapposodico di questa composizione è Indubbiamente evidente: ma esso non menorum affatto la nutilità della scrittura chassicamente osservata Nelle tre parti chi componguno il Concerto, cloè nel Mattetino, nel Notturno e uetta Gagliarda finale si respira una aura tutta Italiana, si da poter rendere valido per queste pagine quel che si legge in calce al Panima italiana per l'anima italiana e in vivace ma apertamente improntato al patetic; il movimento di ques'n Mattulian è un vivace arinso pieso di slanci drammatici tutti chiaramente impressi e sicuramente guidati. E' il Mattutino, c l'oria che vi si respira è come nogare di loce. La seconda parte è il Notturna in cui si condensatu i profunit terrestri che il giorna solare ha sollevato, tenuti accesi na fluidit. Il chima del Matintian torna con eguale vecenenza, ma cui vigare più marcato nella Gagliarda finale

pliarda finale.
La sinfonia de 1 respre siciliarde chiade questa trasmissima che si vale della callaborazione schialica della pianista Vera Franceschi.

CONCERTO SINFONICO

directo da Willy Ferrero - Lunedi, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Il programma inizia con l'esecuzione del tanto noto quanto desiderato Concerto n 8 de, L'estru
armonica « di Antonio Vivaldi nella revisione che ne ha fatto Bernardino Mallinari. E' questo unn
det più tipici « concerti » della latera produzione vivaldiana; più
dirsi anzi che queste nigline costituiscona (in seno a L'estro armonico che, di per sè, è già un
documento, in questo campo, insuperato) un eletto esemplo di melodira e di armonistica vivaldiane
e, in senso lato ma non meno preciso, veneziane. I tempi che compongeno il concerto sona tre: Allegro, Larghetto, Aliegro.

legro, Larghetto, Allegro.
Subito dopo è la volta di un
poema sinfonico dal titolo Phoenix
Music di Jani Christou, giovane
musiciala di origine greca nato a



A Victor De Sabata è affidata la concertazione e la direzione del « Requiem telesco » di Brahms.

Winy Ferrero dirige il conterto sintenco di linedì sera (ore 21.15 - Rete Azzurra)

Helicontis nel 1926 Il Christon compi i suoi studi in Inghilterra, ai King's Cotlega di Cambridge, laurenadosi in ilinaria; contemporameamenle studiava musica, porfezionandosi in signito in Italia, il poema sinforneo Plochiz Mesle. Che vane eseguita per la prima volta in Italia, il stata utilinata nell'aprile del 1919 e venne presentato dalla B.B.C. di tambia Dato il lusinghiara sattesso, furiptula al Covent Garden nel marzo 1930 nel merpiritazione della "New Leedan Orelo struitetta da Alec Shericann. L'ambre acon ha volunt dare un carattera programmatico ni suo poema, ni ha inti-se espiritare le sessazion reali, involuse, allaminenti di un mondo mita apito da cui true origine la leggenda della Fentes, l'uccella intrancica che tentes, l'uccella intrancica che tentes di un rogo di legna arrimatica per re-

E, infine, due przzi frequentem nie eseguiti ma che, per il laro alto tulore artistica, custituiscena scoupre vivo interesse per gli ascollatori; l'introdesione e danza di « La vita breve » di De Falla e Dafni e Cloe (secanda suile) di litural





Il tenore Africo Baldelli che interpreta il personaggio di Uberto In « Marcherita da Cortona » di Licinio Refice e la soprano Maria Vitale, protagonista dell'opera « La Gioconda » da noi recentemente trasmessa,

IL SALUTO DELL'AMBASCIATORE DUNN

a quattro esperti italiani in partenza per gli Stati Uniti

a quattro personalità ital une che si recano negli Stati Uniti per l'assomervi un periodo di cires tre mes, dedicato ad uno stadio approfondito delle materie nelle quali rinscuna di esse è parlicularmente rompetente Esse a uno, il de Leoni Cattani, la doti Amalia Teresita Sandesky Scriba, il doti Sergio Pugliese e il doti Benzo Lamazzi Ricevendoti nel proprio ull'irio l'ambasciature Duan ha deto luca. A parte il placere che mi procuru la rustra presenta qui, un piace riterare che questa nostra rinnione ha una sua recciole importanza, giacche i quali rio cittadini fialiani ai quali ha il piacere di rivolgere il min sulato sono i primi che si recano nel mito panse come ospiti degli Stati Uniti, in base ai una delle disposizioni della legge unarrivana n. 402, anta carre legge Salli-Mundi Tale legge stabiliser che il son scopo è quello di favorire una magatore conoscenza degli Stati Uniti negli altri vaesi, di sultippare la reciproca commensione tra il popeto statunifense e i popoli delle altre nazioni.

A mesta scopo e di in base a auesta legge — ha

Ja rordiele saluto ha rivultu merculedi 21 giugno l'ambaceatore degli S'ati Uni'i a

Roma, signur James Clement Dunn

contense e i popoli delle altre nazioni.

A questo scopo ed in base a questa legge — ha proseguito l'ambascintere — il governo degli Stari Univi ha latituito un programme di scombi di stadenti e studiosi, l'altani ed americani, che rileugo sia più ablastanza noda in Italia. Ma non altrettanto noto è quello cire viene vidicalo come progetto garcrativo per lo scambia di divigenti e sprivitisti, la base al quale vengam presente persone che è Dipartimento di Stato defianse "eminenti nel lero vango" e che compiranzo dia vista di tre unes vegli Stati Uniti, allo scopo de vitetturi et tudi e ricerder, semmiliare informationi riprendere constalti con colleghi che si interessano delle siesse tura materie, cii essere utilizzati come consitenti velle materie della lora specializzazione protessionale quali il giornalismo, le radio, l'essistenza pubblica, le scienze sveinti, le arti, le scienze e le professioni degli Stati Uniti.

E' ili per se stesso evidente che i quattro ilgoliani che lo l'onore di salutare stassia, e che inizieranno questa importante forma di cambia, rispondono interamente ai eriteri di eccezionale competenza e previsti dalla legge E' motivo di alta soddisfazione per l'ambascinta intitare in modo essi eprepia questa iniziati a di scambio amicharale. Speve che di rostro viaggio, oltre all'impassiona che estimanente esso aven per il mio passe, contituira per eni un'esperienza alle e placerole Sono tieto di arere aveno l'occasione di incontrarvi e di augurarvi di tutto enere "buon riaggio".

Lambasiatore si è quindi affanimente intrallemuto emi i partenti I de. Leone Cattani, espanente dei partilo liberale, che fu Monstro dei Lavori Publici nei permito 1915-16, si propane di studiare un

nuto con i partenti II dr. Leone Cattani, esponente dei partilo liberale, che la Monstro dei Lavori Pathilici nei perindo 1915-16, si propone di studiare un importante aspetto della vita americana come stastato possibile in tale pacse dare alle masse il più alto lenore di vilo scaza alcun sacrificio della Lindit Amalia Teresta Sandesky Scelha, ex assistente universitario in pedialera, attualmente dirigente del Dispensario Antitubercolarre del Comune di Roma, el moltre espunente di organizzazioni lemminili itraliane ed internazionali, si tuteressera, offre che alle attività delle organizzazioni femminili americane, at campo dell'assistenza sociale, con particolare riguardo ai problemi dell'analfabetismo, della delinquenza mandile del analfabetismo, della delinquenza mandile del canditamento sociale del pezienti danesca dai dispensari: antitubercolari II de Sergio Pugliesa, giornalista, critica tentrale e commediografo, altudence vice directore generale dei programma della Rai, si interserà in particolar modo in America di televisione, radio e tentro. El mine il dei Renzo Lorgazzi, giornalista, sindicera Forganizzazione giornalistica e quella sudacule degli Statt Uniti

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Motturni musiculi

ESPRESSIONISMO e DODECAPONIA Vogel: o Dudici variazion² – Lunedi ore 23,70 - Rete Azzurra,

Di Windimir Vugel, nato a Mosca nel 1896, ullievo di Busoni a Berlina e rivelntusi musicista di mini comune talento al «Festival della Seristò Internazionale per la musica contemporanca» tenutusi nel 1931 a Londra ove venneco eseguiti i Due studi per archistra. Pascoltalore italiano la una conoscenza piutosto limitata e cirrastritta.

Ricordismo ancora di Vogel una Tripartita per orchestra che, presentata al « Festival di Venezia « del 1935, se di un lato privoro qualche dissenso per la suncertante razionalità del linguaggio, dell'altro non mancò di impressionare per la ricchezza e per la computtezza del discorso musicule.

tezra del discorso musicale. Esecuzione, quella della Tripartita, ille di fece desiderare assati di ascoltare Foratoria Wagadon, composto l'antici prima e oggi, a quindici anni dalla stesura, tullora ignorato dal pubblico del nostro paese.

stro paese.

I Due studt per urchestra li albianto riascoltati un pato di mesi fa ipreendevano in una trasmissione «Lovigento» musiche di Turchi e di Berg, ensetenziosamente concertate da Carlo Maria Giulini con l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma) e, tanta la Rimica funebre che la Rimica scherzosa confermarano in Vogel la presenza di una personalità musicale di primiordine

Ma l'opera che nungaurmente si impune e ptù compiutamente deimpune e ptù compiutamente deinea l'altremodu significativa figura del musfeista, e quel Thind Claes, uratorio epico tratto dalla leggenda di Ulenspiegel e Lumine Goedzak di Charles De Coster e realizzata da Vogel in una composizione bipartita idui rispettivi titoli L'appressione e La liberazione) per recitativa, soprana, caro e orchestra.

Il Thyl Claes, giunto ai contalio del pubblico (con le due premières di Ginevra del 1943 e dei 1947) segnò immedialamente un risultato di favore e di colore inconsueti: la potenza, la sincertià e la comunicativa vogellane si monifestarono con tale intensità da collocare sonz'altro ti musiciala nella schiera dei primissimi artisti contemporanei.

I lavorl che abbiamo citato finora sono purtroppo di dimensioni coal eslese che una audizione



Il compositore Wladimir Vogel al quale e dedicata la trasmissione di questa settimana de i l'inolturni dell'usignuo i

integrale non ne è consentita nella serte — rapida e concisa de « I notturni dell'asignola» dedicati alla musica

Si è dovuto pertanto ripiegare au pagine minori (s'intende, un relinore in funzione del numero delle battute!) che non debbono tuttavin, per il loro peso nella produzione del musicista, essere trascurare in confronto di quelle più ampie.

E così, mentre citiamo di passaggio l'arduo Sindio-Toccata e il commosso Epitagio per Alban Herg (ambedue per pianoforte), in questa trasmissione viene offeria una pagina che costituisce quasi, per nai, una novità le Dodici variétudes (che da Variation ed Elude sta a significare pezzo composto in forma variata) scritte nel 1942 per violino, flauto, clarinelto e violoncello.

Romanzi e novelle sceneggiate alla radio

SEGNALE D'ALLARME

Romanzo di Christianna Brand - Adatta mento radiotonico si Lester Powet - Mar tedi, oce 18,50, Rete flusse, e gioredi, ore 18,50, Rete Rossa (Prima e seconda puntata).

Seynale d'allarme si presenta come un lavoro inpressante porche, senza ricalcare le solite arme del romanzo poliziesen, riesce n ausciture quell'interesse necessario perché l'escoltatore timingh av-vinta dall'ingalzare degli avvenimenti fino alla loro delinitiva cun-

Il mistern più fitto avvolge la morte di un pover'uomo avvenula In un ospednle, durante il processo di anestellazzazione precedente la operazione che doveva subire. Dapprima si credera ad una ingufficienza cardiaca che ha provoesto il collasso, poi a un cuttivo funzionamento della macchina; infine al scoprirà il delitto. E chi sarà il più indiziate, se non Il dittore prepostu alla anestetizzazione" Vicina n lui, però, vi erano anche quattro infermiere e il chirurgo che dirveva eseguire l'operazione; futti si Irovavano, in quel m mento, nella sala i peratoria. tutti erano interessit, a urchiere e potevaso quandi, tutti quanti, ere ngitu na danna della puvera

Da quel momento sui sei personaggi peserà un incubo tremen-Suspettati e suspettosi, essi avrantin i glorni, le ore, i minuti avvelenati da un insistente puntointerrogativo che assimerà, nella luro fantasia, la strana torma di un cadavere. E l'incubii diventerà ancur più esasperante quando Lignoto assassino mietera un'altra williams

Su inita la vicenda domina la figura dell'ispettore detective incaricain dell'indagine: non il consucto, infallibile poliziotto, sicum di sé e stringalissimo ragionatore, ma un comune funzionario, con le suo debolezze e i suoi difetti, con l'arla alquanto distratta che nun gli impedisez pero di osservare tutto e di preparare a pocu a poco un piano che poi, messo lempestivamente in esecuzione servirà velure l'autore (o l'autrime?) dei

L'ESPERIMENTO DEL DOTTOR HEIDEGGER

Novelia di Nathaniel Hawthorne - Adatta-mento di Gian Domenico Giagni - Saba to, one 17,40 - Rete Azzurea.

Nei vlaggi altraverso la lette-Nei viaggi altraverso la lette-ratura novellistica di tutti i lem-pi e di tutti i paesi che la Radio sta compiendo non poteva man-care una sosta dedienta a Na-thanici Hawthorne una dei nar-ratori più netevoli e inferessanti della letteratura marcicana dei Secolo scorso, unti anche la la lia per il suo racconto. La let-lera scarlatta.

« L'esperimento de duttor lici-L'esperimento de doffer lle deggers the Gian Dominica Gia gna, ha adattala per il microfone e un raccoolo che si riultaccia in un certo senso alla tradizzone di Pue, per certa aimosfera incantata e per il gusto fantastico portigio in una zona di possimilia. tila pur navigando in un ignolo multo prossinio al miracolo II dellor Reidegger è un viccino strano e singolare, umeno così se prensa e si dice, dedito a degli esperimenti di magia che al avolgima lu un'antica cura. Cincume and prima, dopo aver be-vuin an birmaco prescrittate, 4d dollore, Silvin Ward, mogne di Heidegger, meri la sera delle

Di Silvin Ward, Heidegger, to conservatu una rusa, denutagli cinquanta sent fa, e conservatu amorevolmerte. Una scra, il dol tor Heidegger, invita nel suo studlo quattro vecchi amles per far-Il assistere ad un eccezionale esperimenta La rosa di Stivia Word, conservata in mezzo ad un vecchio libro, immersa in un liquido speciale riflorirà e fornera fresta como se fosse stata" celta al maltino GII amici sono unturalmoste incredult, ma si arresdonn di fronte all'evidenza. Di che liquido si tratta? Herdegger splega di essere riuscitu a scoprire, la fonte della giorinezza tan-to ricerenta due o tre seculi prima dall'avventuriero spagnole Ponce de Léan, e da lui non trovala Questo fonte si trova m Florida nascosta da una eccezionale vegetazione. Gli amici vogliono sperimentare su di loro le qualità del liquido miracolosa, l'esperamento riesce, ma la da-rata di questa giovinezza litizia è breve. Intanto per un urta la unfora contenente il liquido prezioso si rompe, e i quattra ritarnati vecchi non possono più ripetere l'esperimento. Dispersil partono verso la Florida alla ri-cerca della fonte. Il dottor Heidegger, preferisce restare vec-chio. L'esperienza di una giovi-nezza nuova non l'ha convinte.

DOVE ANDRETE QUESTA ESTATE?

Al mane, at month at lacht in una località di rura, in Itaba e all'Estero . ..

OVUNQUE

par le ser aux, out hefailsalla pertate di tutte le mese. conoscendo in autorto esaltamente rasa il seggiorno l'i costert, ed asulmendo con semplica formalità del fin

Pagamento dilazionato

La C.I.M.M.I, è il maggior Istatuto d'Italia per agevola given turnstuche

Esponete i Vostii desideri, senza alcun impeggo, scrivendo per tempo alla

C. I. M. M. I.

FIRENZE - PLAZZA STROZZI N. 1 ROMA - VIA BONCOMPAGNI N. 16



Presso il Notaio de Aldo Fer-rari, Foro Bonaparte, 69 - Mi-lano, abbiano depositato una frase composta di 12 parole delquali ve ne riveliamo soltanto 8: le 4 mancanti devono essere trovate e intercalate da voi, in modo che la frase rico-strulla corrisponda esattamente

a quella a mani del Notalo. Ecco le 8 parete che servono di tracciu:

IL DENTIFRICIO DURBAN'S DOHA DENTI BOCCA ALITO SORRISO

I vuoti che sono stati lasciati nella frase stessa debbuno es-sere riempiti con uno degli ag-gettivi rispettivamente elencati qui sotio:

DENTI: Bianchi - nivel - splendenti -

DENTI: Branchi - Nivel - Spiendenti.
BOCCA: Sene - giorene - pure altraente - bella - seducente.
ALITO: fresco - fragrante - projumato - gradevole - delizioso - delicato.
SORRISO: Fulgido - redioso - luminoso - effascinante - adorabile incantevole

colmando i vuo!1 come sopra, avranno ricostruito esattamen-

recostruito esattamente la frase depositata
dal Notalo, nen dovrinno più preoccuparsi della propria
igiene dentaris per un anno
intero. A fatti i sotutori la
DURBAN'S inviera la fornituconvoleta inficata niv sono ra completa indicata più sopra

12 tubl giganti di "Dentifricio del Dentista" DURBAN'S,

2 spazzolini speciali salva-smalto DURBAN'S.

VI offrianto così un'occasione VI offriano così un'occasione unica di fare o di approfondire gratis la conssenza con il Dentifricio dgi 4216 Dentisti e di curarvi i denti per in anno intero: sopratulto di assicurarvi il sorriso chiaro, ifare, convincente, che tanto coopererà a darvi quel supremo valore della etta gordena che è il sucla vita moderna che è il successo.

Ecco il tagliando da riempire, che dovrà pervenire irrevoca-bilmente alla DURBAN'S en-tro il 31 agosto 1950; dopo a-verlo ritagliato e incollato su cartolina, inviatelo alla Spett. DURBAN'S all'indirizzo completo e preciso indicato sul tagliando stesso.

1

	da incollare su	GLIANDO — — cartolina e invia np. 33 • Milano • 1	
•	e avete deposi	tata presso il Nota ultare completata	io dovrebbe, se-
	IL DENTIFRIC	CIO DURBAN'S DO	4A
DENTI			
BOCCA			
ALITO.			••
SORRISO			****** * * * **
Se la	mia soluzione	è esatta inviatem	GRATIS:
12 tubi giga	enti DURBAN'S,	2 spazzolini salvas	maito DURBAN'S
Cognome e	Nome	earabodi mota-	1 1 11 11
Indirizzo			

32 38 40 S A

HO UN BEL CASTELLO

RESOLD ONNERHA BY GLOBELS SEVILS CONVERT, THE STATE ASSESSMENT

sama e um hauna e bella fanculla, ma afortunata: non solo per un picculo difetto fisica che la fa leggermente zoppicare, ma sopratlutto perchè confinuamente avvilita dalla matrigna e dalte due sorellastre. Ep-pure anche Rosma ha un cuore pieno di trepidi palpiti e una te stolina colma di sogni intessuti di rosa e ura... E invece solo a lel toccherà di dover fare le facciade casa, maltrattata, lenuta sempre tu disparte, mentre invece Isabella e Gionna, le due surellastre, pas-



ano . Nelle foto, Filippo Scelzo e Andrei pa Paul, interprets del personaggi di Gia cinto e de Alessancia

note comme lie itt Ferent Mot ar;

che egli darà un grande ballo nel suo castello. Ma il castello abimè, existe solo nella faniasia del guovane Allara egli, con altri situl amici, ne affitterà uco nelle vicinanze di Parigi ed organizzerà in poco tempo una grande festa. Nel frattempo, per un casa fortuito, Francesco viene a comiscere il signor Andoche, zio delle due surelte Isabella e Gianna e, atira-verso lui, le due ragazze di cui invaghisee senza peraltro deci-Rersi quale scegliere.

Arriva it glorno della prava generale della festa, alla quale in-tervengann la famiglia Rengeot g le due sorelle con la madre. Anche Rosina avrebbe tanto desiderio di parteciparvi, ma, al sultu, viene lasciala a casa, tierò con uno stratlagemme, aiutata dai suo antico



serumo tutto il giorno a fare eser-

ter diventare grandi ballerina.
Alla povera Rosina non rimane altra giola che quella di andare tulli i giorat, alla shees un distributore di benzina per atutare nel lavoro un suo antico compagno di giochi, nia anche perhè cusi potrà vedere it solito giavane ed elegante signore che arriverà a bordo della sua lussuesa mucchina, chiedera della benzina, pagherà con fare nencurente e pot ripartirà per andare chissa dove. Resing to vorcebbe proprio supere! E se to chiede, infatti, lutti i glorni, sospirando, dopo che ha riempito il serbatolo della lussunsa automobite e la veile scem-parire sul lucido asfalto della

Intanto il giovane signore, Francesco, accompagnato da un allau-Hich nobiliare, presso la famiglia Reugeot, attirato apparentemente dalle grazie della giovano frene, ma in realia dalla sun date che capiterebbe praprio a proposita per la spiantata e disinvolto giovanotto. Irene e la madre, naturalmente, incantate dal blasone, non aspettanu aliro che la demanda di matrimonio da parte del giovane signore, mentre it pudre rimane alquanto incredilo ed ostile. Per convincerto, trene si fa premettere da Francesco

rompagno di giuochi, riuscirà nd andare nel castelto e si incontrerà, tremante di felicità, con Francesco. La povera e dulce fanciulla. tntimidita ed omareggiata dal suo difetto fision, serberà l'incognita e a Francesco, che vorrebbe sapere tutti i costi il nome della bella fanciulla che l'ha cunquistato, non rimane altro che una piccola senrpetta da ballo sfuggita a Rosina nel mentre che ella si allontanava, correndo, dal suo cavaliere.

La scarpetta... risutverà così questa tende e romantica vicenda Ispirata alla fiaba di Cenerentola Francesco ritreverà Rosina - che nel frattempo con una aperazione aveva potulo correggere il sun piccola difettu fisico — e, abban-donate del tutto Irene e le dun sorelle, inizierà con lei una nuova vita Illuminata dall'amore semplice e profondo.

LA SERENATA AL VENTO

Tie atti di Carlo Veneziani - Sabato, ore 22,45 - Rete Azzurra.

Carlo Veneziani é «tato ampiamente ricordalo su queste stesse colonne al momento della sua scomparsa e anche la occasione della sua commemorazione che la Rai preparò pochi mesi la Per ricordare al pubblico Carlo Ve-neziani, la Badio Italiana scelse uno sua enmmedia: «La serenata al vento, che rispecchia alcune

fra le je gladit qualità di questo online premeupato sempre di of-frire a' suo pubblica delle apere llevi, se pur lalvolta motiziose, sempre però piacevoli delirate e surrideali. La grazia di Veneziani si esprimeva altraverso la rima tacie, spoulanea prema di mnore e di spirili, e chi l'ha cu-noscluto da vicino ranmenta di lui certe qualità coniche di - at-tore e che la sua origine meridionale, residevano ancor più rile-vate: e queste sue lacultà si sono riversale uite nel suo leatro. Per fenere desin la memorla di Ve-neziani, la Rai ripresenta a' pubblico del suoi ascollatori - La serenata al vento -

La casa di un fremendo colonnello napoleonico è messa in sub-buglio da una serenata naomina. in questa serenala, di cui non si e riusciti a cumiscere l'autore, si oltraggia la reputazione di una adorabile fancialla che tanti pretendenti vorrebbero sposare. La commedia nel suo svolgimento narra la sua vicenda Imperniala sulle auto-accuse dei prefendenti, quali autori della serenata incri-munata, alle acopo di oltenere ia mano della adorata Ltly, e con-seguentemente del ordine dato da un Maresciallo di Francia, il quale per salvare dat suspello la moglie, possibile accusala insieme con Llly dalla Ignota serenata, ordina alla ragazza di sposare il suo pedagogo, che all'inizio della commedia ero stato trovato in abili succinti e senza parrucca ngla camera di Lily I due gio-vani, non vurrebbero ubbidere s questo strano ordine, finn a quando non al accorgono che si vogliono bene. E sarà la femminea furbizla di Lily a togliere di mez-zu due testardi pretendenti, a giocare abilmente una rivale e a

wincere to austorità paterna.

E la tamesa serenata origine di
tanti sospetti? Si viene pui a son-porre che ne e stato autore Del-tendente det colonnello che l'aveva dedicata a una comenera Questa vicendo che a narrarla sl sciupa è raccontala attraverso un dialugo pieno di agilità, di umori burteschi e con una l'estosità dove non sat se più todare il garbo

LA VISITATRICE NOTTURNA

Radiodramma di Gino Pugnetti - Martedi, ore 22,20 Rete Rossa.

Gino Pugnetii è fre gti autori ormai più noti per la sua continuità dedicata alle opere scritte direttamente per it microfono. In questo suo u tuno indiodramma Pugnetti ha cercato di trovare una forma d'espressione legala al suo stite di deligito poste di profime. strie di delicato poeta dei sentimenumani nelle vicende quotidiane Un giuvane glornaliste una sera d'estate passeggia per la strada E' senza pace. Una atruma forma di tristezza lo invade. Rientra in casa e sale cel suo lerrazzo al quinto piano. El riceve una visita, El furse una vecchia signora; la malinconta che di lempa la tempo lo va a trovare Dal terrazza si vedono e finestre illuminate e aperte per il caldo. La vecchia signora vuole andare a far visita a lre delle famiglie la mi esistenza la questa sera estiva è scoperta e visibile. Il gior-ralista racconta ella sua visitatrice tre storle: que la d'un vecchio professore; la storia di una corvetta, e la vicenda di una ormal vecchia signore fedele al ricordo del fidanzato morto in guerra. Sono tre sto-rie di persone che si vedono dal terrazzo, Pugnetti trac forse questo conclusione, Di malliconda ce n'è per tutti e la visita è spesso inutile.



SCRITTORI AL MICROFONO

C. E. GADDA

Interviste con se stessi - Martedi, ure 21,30 - Rete Rossa.

lugeguere, giornalista, lettera-ta, Carta Emilia Gadda è fra git scribbri italiani contemparanel uco det più compositi e scancer-Lagreti.

· Natura riechissima e coracissima - dice di ,ul Fulqui - som-tre in trabocco e senpre in ri-surchio, la sua scrittura ha la turgiderra, la sourabhondinzo, la vlotenza, la esasperazione d'un maciaronteo del Novecenta -

Ma è un giudizio parzialmente esatto, chè non è facite la celt-nizione di una scrittore in cui realismo e Isutavia, prezio la d'im-magni e meticolosità di linguaggin tecntes e ingegneresen, accen-sione lirles e violenza di corrucci sovrappongono con una rlesi sovrappongono con una ric-chezza di spunti, di dati, di immeri e di aggettivazioni che nel fatto stillisiro e nello spiribo caustica e canzanatore si rialiaciano tal-volta a certi alteggiamenti di Carlo Dossi e della scapigliatura milanese

Narrature-suggista, La madenna dei filosufi, la sua prima prova, Il Castello di Udine (Premio Baguita 1935), sono pagine che rivehino uno spirito bizzern acre, plitorico; e una preoccupazione formale che variamente incide, secuado gli alterni incenti. secundo all alterni incenti e perfina la rici, poetici, satirici e perfina la gegrereschi — subitt Più rotrio ed effence it sua stile ne «Le meranighe d'Italia », ur'ilalia maderna, veduta eon l'occbio del loculco e la sensibilità dell'arrista e i cui temi spaziano dell'urbenistica alla borsa, dalle miniere di carbone al'o splendore de ro-stri mari (Si pensi alla s'upenda resa formale di alcuni temi trutti da un materiale esclusivamente tecnico, quale, ad esemplo, « Il carbone dell'Arsa »).

C. E Godda, milanese, è nato nel 1897 Partecipò alla guerra del 18 come ufficiate degli alpini Ha collaborato a giornali e riviste con articoli di crilica, di scienze e di viaggi.

Si è concluso a Firenze il Festival Internazionale del Teatro

S i somo conclusi a Firenze, a distanza di puchissimi giornati, gli impartanti accomi medili militari della sua Primarera Pitti si sono conclusi i incort della guinta conferenza dei linesco, che e tata manimerante giuaicata, se non la pli conclusiva certamente ta pli incutela e la pin manimentata di menelle che vi sono tennole finora Nei Giurdino di Bobnii, con Cultino replica di figenia in Aulide di Giuck, diretta da Issay Dobroden, si e concluso il XIII Maggio Susirale Florentina. Atta e Perso in e, con le due recite dell'old Vie, si è concluso il Festival del Teatro, indetto, in occasiane del Maggio per iniziativa dell'Istituto internazionale del Catro Unesco. Contrariamente ai precedenti

Contrariamente al precedente Maggio », il tredicesimo man il terminato col tradizionale spettacolo di presa all'aperto, Maboli, chi regli ditini due i Maggio » dei dopugnerra anera ospitato due Shukespeare consegnati alla più incida storia del nostra recente tearno illa tempesia, interpretata dat Pricesto Teatro di Milana con regia di Glorgio Strehler, e Tradio e Cressida con tegla di luochino Visconti) ha accolin questimone, a chinsera della manife tazance, le incondescenti esplorazioni musicoli giuckinute In sostitucione dei anate, unico spettacolo di prosa, si e svalto sul palemento della Pregota un Festival che, altre alle due compagnie straniere del «Thèdire Hèbertot «Unimente latte à Matte e Le maitre de Sontingol e della Old Vie «The weifth night),

che hanno l'una aperto e l'alra chiusa il ciclo, ha allineuto quattro formazioni italiane, le quati, beu langi dal rappresenture la odiena scena fiatiana, ne hanno tutarta definiti alcund margini, indicate ancura una ratta certe ilpiche carotteristiche, canche ulcune neufonde caloruze.

ne hanno tunarta definiti siruid margini, indicate oncura una rata certe diriche carotteristiche, napché ulcine profonde esigenze. I due e pirruit leatri o di Mi'ano e di Romu hanno ognana ripresentato una dei loro spetimali di magglor successo, in edizioni però riprdute: Baseggio teon i suoi altori, esclusa però — questa rolta. Toti doi Nonte) ha falto ria scallure uno dei suoi maugiari Gol-

scaliure and manner na pario riar scaliure and del suoi manglori Goldoni; Ruggeri ha riservo?o al Fesiral quel Tutto per bene, una delle più fimpide e superite fea le sue interpretazioni.

It quadro non era completo, ma ha segnuto quattro punte. L'aerohutleu Arleechino servo di due padroni, meccanico e congegnato, che
Strehier ha nuovamente preparato,
con atturi vecchi e muori dei complesso del «Piteclo», per portario
in vari contri d'Italia, anche minori, e infine all'estero, si è opposto – quasi is si fosse fatto apnosta, invecer che occasionalmente
— u un altro grunde Goldout, Le
baruffe ihiozzotte recitate da Baseggio, che alle piroctte e ai lanci
len armai sostituito la solidissima
costruzione d'una commestia, col
sua testo tutto precisa, il suo coro
di voci che diventa eca d'un mondo, oltre la piccola colonia di peraturi dove si lero, fino u cultitare, sopra un fotto da nulla, intia
l'existeuza d'una società. L'Oreste
dell'Atferi, presentata dat « l'iccolo» di Roma, con la regia di Orazia Costa e can la partecipazione
di Vittorio Gessman telle inceva
presa purte, inecce, at serico Ore
ste diretto da Visconii al « Quirima» in quella sorta di orchestra
urena u di rirco equestre), ha vanamente cerrato, anche per questo
nettiminabite compromesso, le raordinate di un intintsmo nudo e
fedele. La prosa pirandelliano di
Romaci ha riverta garcon in sta-

Ruggeri ha rivelato ancora la statura dun grande attore.

I detegati della conferenza dell'Unesco hanno frequentato la «Pergola » soprattutto per le duc roppresentazioni shakespeariana dell'Old Vic. La sera della prima dell'Old Vic è stata notata in teategati, che proprio negli ultimi giorni della conferenza, durante una seduta noltarna, aveva fatto un breve ma ovredutissimo interrento, mentre si discuteva della

rento, mentre el discuteva della stampo, del cinema e della radio. Durante la conferenza, alcuni delegati erano stati a visitare la tomba di Tommaso Salvini. In precedenza, a initiativa dell'Istituto scambi teatrall, con l'intervento di alcuni attari di Hébertot e di alcune autorità cittadine, nonché di llébertot stesso e di Silvio d'Amico, che averano detto, fra gli attri, parole di circostanza, nel secondo chiostro di Santa Croce, dove Copeau diresse la memorabile edizione di Santa Uliva, era stata scoperta una piecola tapide per amorare la memoria del regista froncese scamparso di recente. Ecco la lapide: « Ricordo della rappresentazione di Santa Uliva dopo lunghi secoli resuscitata in que sto chiostro con le note di Idebrando Pizzetti addi 5 maggio MCMXXXIII dall'arte di Jacques Copeau maestro della scena moderna».



BINACA è l'arma migliere che gerantisce une perfette igiene delle bocca e dei denti la benefica attività di BINACA è legata elle presenze del sull'oriconoleolo, un complesso imporue per lo smalto che comballe efficacemente i germi che pinvocano le rarie, le gengiviti, la piorree e digrega il terrara.
BINACA elimine l'alito dei lomatori e profume durevalmente le bocca.

Une bocce sana e pulite à Indice d' une purfette educazione



Binace

CIBA INDUSTRIA CHIMICA - MILANO



Syndisions PACCO POSTALE

VINI PREGIATI

Fustino con rubinecto kg. 7 netto Marsala estra vecebio . E. 2300 Vermouth dorato soperiore ... 2400 Moscato passito 2500 Crema Marsala all'uvro 2600

Crema Marsala alla mandorla » 2700 Crema Marsala al caffè . » 2800

Spedizione PERROVIA P V.

VINI DA PASTO

Fusto normate kg. 50 netto Vino bianco di Sicilia 14 gr. L. 5000 Vino marsalato 14 gradi L. 5000

Some tra-porto comprese. . Recipioniti cialis . Esgamento e/ assigno.

OMAGGIO

to fundar branchina contesente: due 13 menti qualità e munita di dise cabinatto a chimegne campissiona L. 25,000 di mence anche per spedizione a giò ne mone.

Soile commission) chare Radiocorriers

PRIMARIO STABILIMENTO ENGLOCICO



UNA SUOCERA SEVERISSIMA

Mi sposai giovanissima e capitai con una suocera molta rigarosa. Ello mi protbi di truccormi, ed lo mi sentivo molto intelice, perche il mio viso era sempre lucido e ruvido. Ma la mie

furba cognatino mi Insegnò il suo segreta inti regalò un tubetto di «Crema per giorno Kaladerma» ed to la usal ogni mattino. I risultati turano siupefarenti acquistati in pochi giorni una carnagiane languido e veltutata, di grana casì line da potersi paragonare allo seta. Mio suocera stessa lu lieta di vedermi casì imbellito! Continuo a nascondere gelosamente il magico tubetto tra la biancheria, ma non manco mai di consigliare questo magnilico prodotto alle persono carel La crema Kaladermo protegge da agni impurità senza impedire la trospirazione, quando poi è completato do un vela di cipria rende irresistibili.



HALDBERMA Bianca, 101 opidireido nomalo o un po gressa.

VASETTO

52 BISARCHE

Depo 52 puntate di uno qua-lunque dei suoi romanzi, pervino Alessandro Du-mas avrebbe emmazzato i suoi personaggi, estenualo dalla fa-

tica. Sandro Giovanniai e Pietro poi freschi di Garinei invece, più freschi di Coppi dopo una tappa vitto-riosa, hanno deciso di chiuder bottega, solo perché, avendo cambiato macchina, sono smaniosi di sperimentarne la ve-locità per le vie della penispostamenti più rapidi di quelli del V2, e ruba il me-stiere a Wells, facendo retrocedere a piacere i suoi perso-naggi nel tempo, ma tuttavia. nonestante queste comodità, anche Cupitan Noe ha desiderale che il suo turno di imbarco linisse, per concedersi un sospirato riposo, ti suo viaggio, plù avventuroso di quello di Diisse, lo ha portato nelle situazioni più spericolate e lo ha posto a contatto con i per-



Radio Roma durante una prova al microfono della . Bitarca ». In alto: il regista Nino Meloni fa destra) e Arturo Zamini controllano una registrazione.

Come ci hanno

A sinistra: Gli attori della Compagnia di rivisto di

giudicati DELITIONS ALLOWSEL F UNDERTO RESEDENTE

MERCOLEDI, ORE 22,20; . HELL AZZI HEA

Una massuma populare ci ricorda che i messuno è buon giudice di se stesso», quasi a significare che l'egatsmo ci rende ciechi ad imbalgenti al mostri difetti e troppa fieri dei nostri pregi

Not italiani siamo solitl ad esaltare o a deprimere poco acrena-mente le nostre qualità, ci nu-triamo volentieri di luoghi comuni sul nostro conto, e finiamo poi per ascoltare stupiti quello che gli stranieri dicono di noi.

Due scrittori che il pubblico radiofinico ben conosce, Ettore Al-ioduli ed Umberto Benedetto, hanno avuto un'idea acuta, quelta di esplorare il diario di alcuni gran-di amici stranicri dell'italia, che netle note quotidlane o in pagine sparse delle luru upere, abbiano segnato idee, sensazioni, giudizi sui nostri costumi e sulta nostra terra, degni di essera spulciati e ridetti.

Ogni trasmissione sarà dedicuta ad un autore, in modu che, attra-verso lo specchin della sua per-sonalità, ne risulti una immagine puntuale dell'Italia dei tempo e dei suoi costumi.

Il prime diarista sarà Stendhat Tutti conoscono l'autore di Rosso e nero, ma meno noti sono il suo amore e le sue tunghe permanenze in Italia, prima come ufficiale napoleonico, poi come turista, e da uitimo come console francese a Trieste ed a Civitavecchia, ove morì L'Italia che appare nelle sue opere è lutta solare, convitata e romantica, come net melodramini, e gli Italiani gli piacquero sotto le stesse vesti che furuna più tardi care a Nietzsche. Dell'Italia amò la bellezza delle donne e dei mo-numenti, la giocondità del carat-tere e il naturale talento per l'arte, non risparmiando qua e là rappresentazioni sattriche che ancor oggi ci culpiscono per la loro verità e che ci atutano a conoscere taluni aspetti del nostro carattere.

som, in una specie di « Mille

miglia · personale

La luro fatica, anche sotto la pura veste statistica, suscita un timoroso stupore: in due anni scrissero tanto da riem-pire un volume in 8° di 700 pagine, banno parndiato mi-gliaia di canzoni e fatto trottare il povero Neè quanto rem-meno Giulio Verne si sarebbe sognato per l'hileas Fogg, l'e-roe del « Giro del mondo in 80 glorni «

La Radiu consente di certo.

sonaggi più illustri della stesempre in caccia d'un animaletto fuggiasco, ta bianca colomba, che è poi it simbolo gentile di quella pace, a cui tutti aspiriamo.

Noc I'ha ritrovata, mostrando con ciò d'essere un galantuomo, d'accordo enn la prupria coscienza, che per quan-to afflitto da una moglie un po' svagata e da un figlio seme plichine, ha saputo ristabilire, malgrado tutte le traversie, l'equilibrio e la serenità nel

proprio piccolo mondo. La gar-bata moratità che si può ritrarre da questo amabile scherzo a pun-tate, è quella che non vi è bene migliore della pace e della liber-tà, cercate in ogni travaglio, e che ogni delusione u allettamento non possono offuscare.

Agli umoristi, come Giovennini e Garinei soliti a prendere a gabbe il loro prossimo, I caso do-vrebbe giocare in simili occasio-ni un buffo liro: costringerli a presentarsi nel teatrino di qualche - Lega della moralità - per rice-vere una medaglia - per

over altamente contribui-to alla bomifica det co-

stumi ».

E certamente essi hanno difeso colla toro spensieratezza e col loro brio, talora venati di malinconia, un buon vecchio costume, casalingo ed italiano, fatto di buon senso e di onestà, uso a sorridere senza ficle un po' di tutto e di lutti, che el sapeva spogliare di quella veste di cini-smo o di aliducia, che te cure quotidiane ci han-no gettato sulle spalic. Dire addio a Noè ed

aila Bisarca non significa però accomiatarsi dagli autori e tanto me-nu de Nino Meloni e dagil interpreti, da Riccar-do Billi e Wanda Tettoda Enrico Luzi e Isa Beltinl e dal M° Filippi-ni, che hanno dato vila a queste trasmissioni, ma semplicemente fissure un appuntamento autunnale con nuove invenzioni e con nuovi sorrisi.



Roberto Zanuttine e Sergio Pugliese (a sinistra), mentre studiano con gli autori Pietro Garine, e Sandro Giovannini, la realizzazione di un copione della « Bisarca »



varie rubriche dedicate alla donna, da ampio spazio a notizie e commenti Interessanti la moda. Ne mancano, tra e nustre radiocronache, interessanti documentari sulle manifestazioni sulle munifestazioni promosse dall'Ente Italiana Moda, la cui attività svolta da oltre quiadici an-ni, così in Italia come all'estero, è valsa, anche in cirenstanze di singulare rilievo, a conferire la potenza inventiva realizzatrice di quel noble arligia-nata dell'abbiglia-mento e di quelle industrie cui suno afidati compiti di estrema delicatezza ed imperianza, non ultimo quello di re-care un decisivo contributo alle nustre rspertazioni.

Le fotografie che qui pubblichiamo date in exclusiva al Radiocorrière dalla cortesia de. Ente terinese — dimeatrano l'atto grado di maturità artistica e tecnica delle nostre grandl Case di mede che nella recente presentazione di modelli effettuatusi a Torino a Palazzo Madaman, hanno saputo imporsi all'attenzione degli ambienti più raffinati e dei tecnici esteri.

Il complesso delle ditte scelle dal l'Ente ttallano della Moda, per questa manifestazione comprendeva le Case di moda: Irma De Braud, Torina - De Gaspari Zezza, Roma - Fontana, Roma - Sorelle Gambino, Torina - Mary

Matte, Torino - Nebbia e Ghibaudi, Toring - Emilio Schuberth, Roma - So'aro. Torino - Longo e Campillo, Torina -San Lorenzo, Torino - Trinetti Gr. Uff Giamito, Torino -Vinta Lena, Tortao; le pelliccerie: Rivella e Viscardi, Torlate: te modisterie: Cerrato, Chausano e Rigo. Davi, Mary Devute, Faloppa, Sarelte Gambino; Longo e Combilo; Romagnott; Schuberth; ed i modellisti di calzature: Cavadera, Dalcò, Ferragamo, Lionne e Massi

Un'étite di Case. dunque, le cui esposizioni oltre che una documentazione della stretla e proficus collaborazione tra l'indestria e il commercio tessile da una parta e le grandi sartorie dalt'attra, costituiscono uns manifestuzione dalla quale at possono trarre i più licti ausnici per l'affermazione della Moda italiana nel mondo.



Abite da mattine in panama bisace dipinio a mane in resse e blu - Medello De Gaspari Zezza, Rema. (foto Ghibli - Roma).



Abito da apiaggia in leJa reas pallido Modello Nebbia Cirthaudi, Torino. (foto Bogino - Torino.



Ahito da pemeriggio in pizzo Sengalle biance - Medelle Fontana, Roma. (foto Ghibli - Rome)



Vestito di seta pesante bianca ricamata in passamanteria nera-Modello Schuberth, Roma. (foto Ghibli - Rome)



La finestra di "Casa serena,,

La vostra casa

Ecco, i sunto, alcumi dei roma? gli d'arredamento dalli, in una reconte trasmissione dall'arch, Ronato Angeli:

I) colore: è capace di fondere gli elementi disparati d'un griecamento, di casare, con accosta menti sapienti, un'armonia.

Nella sceita delle tinte è bene tirsi guidare più doll'intelligenza che dall'intuito (che spesso può inganance) e cominciare a distinguere i colori in "puri" trome il rasso, il verde, il giallo, l'azzirro, e in «neutri» (cioè miscelati: come il rosso-mattone, il verde-oliva, il giallo-uovo e il verde-oliva, il giallo-uovo e il verde-oliva, il colori puri, appunto perchè non contengoni ingredienti che ne abbassino il tono, hanno un potere oliteo elevato: cioè — in altre parole—colpiscono la vista e perciò devono essere usati con moderazione, ma per lo stesso motivo vanno implegati sempre per creare una nota vivace.

Avete un vecchin sofa che Iradisce fin Iroppo la sua origine di letto in disuso o in attività di servizio? Ebbene, aiutatelo a superare la sua naturale modestia sparpagliandovi sopra del cuscini variopinti. Oppure c'è una poltrona, adatta per forma e dimensioni alla siesta del nonno? Foderatela di cotone stampato a fiori variopinti e vedrete che essa ringiovanteà immediatamente.

Una vecchia tavola da pranzo, che porta su di sè i segni d'una onorata carriera può acquistare un aspetto nuovo e vivace con una leggera tovaglia colorata e nei mezzo un cestino di frutta fresca che si rinnoverà continua-

Il colore, oltre che ravvivare un ambiente, può anche mutarne la spirito. Poniamo che voi abbiate una vecchia camera da letto superata dai tempi. Anche questa affeontatela bravamente da donne moderne. Niente carte da parati che imitino damaschi tanto previosi quanto faisl, e invece, at loro posto, una bella tinta chlara e piatta per futte le pareti. Un noce antico risalta benissimo, per esemplo, au un celeste pallido e l'impido, Anche il soffitto, se la camera è luminosa, può essere trattato col colore: e magari rinetere il color noce del mobili I due colori vanno pol ripresi, a tiste verticali alternate, su una tenda contro la porta o al lati della finestra. Tali richiami a distanza del colore servono appunla a collegare armonicamente i vari elementa d'un arredamento

Corrispondenza di Anna Maria

TINA MAMELI, via Carducci, 41, p. 111, Livorno, vito 38 anni. cito in unu stanza can mio marito e tre figli tuno di 15 anni, nao di 12, e una bambina di 5 anni. Prima della guerra averamo una caso: ana, nonostante tutti pli sforzi, non possiamo più avera una, perche l'implega di mio marito e il mio lavoro di ricamitre a macchina non ci permetono di pagare i grossi fitti che rengono oggi richiesti I bambini unano alle scaole medie e avrebbero bisogno di calma per studiare, mio marito lorna stanco dell'afficio e anche a lui occorrerebbe silenzio e riposo, la piccola unol giocare, io devo adoprare la macchina Di qui il nervosismo, i rimproperti tesi Sano scoraggiala: vedo che i mici figli non crescono in quell'atmosfera serena che regnova in casa mia quando avevamo una casa per noi. Temo per la loro educazione e questa, fra tamle, è la mia pena più grande».

Lo scrittore francese J. P. Sarire, nel suo dramma «A porte chiuse», rappresenta l'inferno come la forzata convivenza di tre persune nella medesima stanza. Una convivenza che durerà l'e-

Si iratta di persone estranee l'una all'altra e portate naturalmente — per lontananza di spirito — ad odiarsi. Nel Suo caso, invece (e in quello di Innumerevoli altre famiglie, oggi) si tratta di persone unite da vinculi di sangue e d'affetto. E tuttavia, come non sentire il peso di questa diuturna reciproca compagnia, di questa assoluta mancanza di intimità? Non esser mai seli vuoi dire non «possedersi» mal, non «abbandonarsi», vivere sempre in abito da passeggia (metaforicamente, si sa). Avere anche solo qualche ora, nelle 24, che ci appartenga completamente, potersi chiudere in una sianza uve ressuno, almeno temporaneamente, abbia diritto d'entrare, è ciò a cui una giornata di lavoro dovrebbe darci intero diritto.

Invece, per Lei, Suo marito e i fre ragazzi, questo diritto non esiste. Di qui le conseguenze a cui accenna e che non è difficile immaginare. Se è duro per gli



I piccoli attori Corrado Pani e Paoling Modigno (riligatti amente capitani degli estoppini e dei ecotinina), interpreti principal del ladioromanzo spinitivo e Le avventure della squadra di stoppa e, di Emilio De Bartino teneggiado da Alberto Casello. Tale romanzo ha riportato un successo veramonte luinghiero e pertanto, cetta di lare cosa grata al numerosi e aflezionati ascoftatori in calzoni corti la RAI trasmetterà lunedi e venerdi, alle oto 18.30, per le stazioni delle Rete Rossa, la repitra dell'etizione radiofonica di queste avventure che hanno quali prolagonisti tutto uno stuolo di ragazzi veramente in gamba.

adulti vivere in un'almosfera continuamente tesa, per i ragazzi è pericoloso: perchè essi sono in un'età delicatissima, che richiede cure e attenzioni infinite.

Ora, la Sua altuazione presenta due possibilità di sviluppo: un'a negativa ed una postiva. La prima è quelta che deriverebbe dall'inasprirsi della convivenza, dalla reciproca insofferenza, dalla essasperazione dei diritti di ognuno a svantaggio di quelli altrui e da una definitiva, collettiva intoiteranza. Il vero inferno alla Sartic, per intenderei. Ma a questo Lei e i auol non arriveranno mai, ne sono sicura, perechè c'è, fra tutti, un forte legame d'affetto.

L'altra soluzione, la positiva, può sembrare difficile, ma non è impossibile e può riuscire realmente uille ai fini dell'educazione dei Suoi ragazzi.

Si parla apesso — anche se, oggi, meno che in passato — della utilità della discipilna militare o di certi cullegi. Disciplina basata, appunto, sulla convivenza: cicè sul continuo rispetto dei diritti altrui, sul più attento autocontrollo, sulla rispettosa osservanza di un numero non esigno di regolamenti. Questo, si dice — e non a torto — è un ottimo addestramento alla vita sociale, la maniera migliore di creare non degli esasperati individualiati, ma degli unmini che sanno vivere e lassicar vivere.

Lei ha glà cumpreso cosa voglio consigliarLe, vero, cara signora? Di creare, nella unica atanza di cui dispone, una non militaresca caserma: una caserma sorridente e serena come può concepirla una mamina italiana: ma disciplinata, ma fornita di regolamenti che de vono essere rispettati, pena un certo numero di mulie che Lei stessa, quale generale (non facciamo economia di gradi, dato che dipende da nol), saprà graduare, proporzionandole alle mancanze. Stabilisca degli orari: divida la glornala in modo che ad ognuno dei cinque membri della Sua famiglia locchi un certo periodo la cui « sarà padrone del campo » e gli altri dovranno fingere di non esserci o, per lo meno, dovranno

manifestare la loro presenza solo copo invito esplicito del « despola » del momenio. Per esempio, depo le tre are di assoluto silenzio concesse al due raquezzi per il lora studio, e prima dell'irra e mezza, pure di silenzio, concessa al bab-bo per la tranquilla lettura det suo giornale, el sarà un intervatlo piut'osto rumoroso, costituito dai glochi finalmente liberi, della piut'osto rumoroso, costituito dai glochi finalmente liberi, della plucola, Ai glochi, i fratellim po-tranno partecipare solo se invi-tata « E per me? «. Lei mi dira. Scommetto che Lei, se riuscirà, un po' giocando e un po' facendo sut po giocando e un po lacendo sur serlo, a creuro questa Sua caser-ma famíliere, in cul tutti si sen-tano, almeno per qualche ora, as-soluti padroni e nel resto del tempo imparino a rispettare i diritti altrut, Lel sarà così orgo-glusa del risultati, al sentirà così pacificata che non chiederà ac - neppure un'ora, proprio per sè, contentandosi di quello in cul Suo lavoro alla macchino non disturberà nessuno (e le ore sa-ranno molte, perchè si può leggere e siudiare, facendo l'abitu-dine a un rumore sempre uguale che finiamo rul nnn quast più).

Hu cominciato con l'inferno e voglio finire col Paradiso: a quanto ci dice Dante, quel luogo beato non è il regno dello sfrenato individualismo: ma una ben ordinata serie di mondi, in ognuno dei quall vivono gli spirilli in disciplinata, serena gerarchia, godendo, ognuno, di una diversa beatitudiue. E a Dante, che domanda a Piccarda Donati se quella diversa condizione di felicità non è fonir di Iristezza, Ella soavemente risponde:

« Fraic, la nostre volontà quieta Viriù di carità, che fa volerne Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci assets ».

Siamo arrivate così in alto, senza accorgercene, mia cara Signora, che dobbiamo slare altente a non farci cogliere dal capogiro mentre torniamo. Lei alla sua macchina da cucire e lo alla mia macchina da scrivere.

Un bacio alla sua bambina che ascolta « Casa serena » e « capisce tutto »,

Alle amiche che non vanno in villeggiatura o che, andandovi, avranno il tempo d'ascoltare « Casa serena»

Slate tranquille, gentill amiche, «Casa serena» rinuncia per vol, alle sue vacanze, li nostro programma estivo risulterà un po' slieggerito: etcune rubriche serio cederanno li passo - per elcuni mesi - ad altre, di varietà. Le scenette scherzose godranno di unn spazio maggiore, il romanzo conchiuderà ogni trasmissione: per quanto riguarda le musiche, i nostri brevi programmi saranno i più vari e nuovi possibili. La Rai si augura d'avervi fatto cosa gradita e vi dimostra così in quele conto tenga le vostre lettere ed i vostri desideri.

Tutti scrittori per il «Diario del Giorno della Mamma»

S e ancora c'è qualcuno che ha spressive dei ragazzi d'oggi, Lesame delle molte migliala di diari pervenuti da ogni parle di italia per questo concorso, dimostra chiaramento che l'infanzia tutia, quando vuole, sa truvare la forma e le parole migliori per tradurre il proprio pensiero. Si fruveranno pur sempre errori di uringrafia, grammatica e sintassi ner loro componimenti, ma queste facune passano in secondo piano quando si suppia comprendere la immediatezza e la spuntaneilà del rigazzi il loro serivere di getta, ins mana senza nessuna di quelle rice realezze stillatico letterarie the treppi suvente guastano il bello scrivere degli adulti. stilistico - letterarie

Proprio cusi. Questa è la prima considerazione alla quale si giun ge dopo un attenta lettura dei diari, i, cui tutale ammonta a ben 10 mi 4.

Mighaia e highvia di juccoli ascollatori, quindi, hanno risposhi con tutto il luro entusiasmo a que lo grande concorso della Hadio Italiana.

E Maggio una adulta e grande festivila che si c ngg unti i quele pin gre e vicini at cuore dei ragazzi, foras in pui bella, per the in essa tutta i bumbini talia hanno truvato la possibilità ricorrendo ai più alrami espedien ti e s'le più originali e lożevoli iti esternare palesemente tutto il luro amure per la mamma Nè bisogna dimenticare quel senso universale della mater nita avvertita dagli stessi bambini, molti dei quali, nel giorno dedicato alla mamma, hanno voluto festeggiare anche la gallina la pecora, la mucca ed allri animali a loro carl, ponendone suilo stesso piano i sacrifici che la maternità comporta e l'affetto che essi nutrono per i loro piccoli.

Il lavoro di spoglio e di esame

dei diarl e stato necessariamente lungo e laborioso. Abbiamo visto dirigenti della Scorda, artisti e letterati come il direltore generale per l'istruzione elementare, comm. Belardinelli, Angiolelti, Folgore, Pugliese e Zavattini, sof fermarsi ripetutamente sugli stessi lavori discutendone e vagliandone i meriti, o polemizzando fra loro quasi che si fosse trattato di sce-

della Commissione Giodicatrice per assegnare un premio ad un diario anziche ad un altro. Per ince è un fatto che, indipendentimente dai singoll pregi che hanno fatto emergere sulla massa dei lavori presentatt i dicci vincitori, tutti i concorrenti, dai più precoli ai più grandicelli, si sono dimostrati all'altezza della situazione e meritano pertunto un elogio ed un plauso.

senso di affratellamento e di carità cristiana per i loro piccoli amici, orfani della mamma, ni quali vorrebbero poler fare dimenticare almeno per un sol giorno, il grande, incolmabile vuoto della loro esistenza. Ma nonè tutto. Leggendo questi diari si hyverte, astraversh espressioni tra le più significative, l'aspirazione dei ragazzi verso un avvenice ed una sorte migliori. E infine l'Ingenuità, la bentà profusa a piene mani, lo spirito di sacri ficio, l'esperienza prematura di vita ed il mondo che, malgrado tutto, essi ventono attraverso uno schermo colorato di sogni, di dolcrzza e di altruismo.



La Commissione giudicatrice del Concorso al lavoro. Da sinistra la destra: Anna María Romagnoli Mescnini; Luciana De la Seta, segretaria: Cesare Zavattin; G. B. Angioletti; Sergio Pugliese; Gino Belandinelli, presidente; Luciano Folgore.

gliere dei nuovi nomi da lanciare nel firmamento delle lettere italiane. Motivi fra i più disparati, profondamente poetici ed umani, informati lalvolta ad una tristezza oltremodo commovente, hanno messo sovente in forse i membri Studiosi di psicologia infantile, sociologi ed artisti, potrebbero trovare in questi diari un materiale di prim'ordine per le luro ricerche, lanto è vasta e ricea la gamma dei valori in essi contenuti.

Sono sprazzi lirici in embrlone, dimostrazioni d'affetto e d'amore che si concretano in gesti e plecoli sacrifici d'ogul genere, frasi che sembrano scritte da sempre nel cuore ingenuo dei fanciulii e che pure fanna pensare per il tura significato inci sivo e profondo. E' l'ammo del bambino messo a nudo in tutta la sua generosità nei suoi aspetti e sentimenti migliori - che non sono circoscritti a razze o mazionl - ms che fortunalamente appartengeno al bembini di tutto il mondo. Sentimentli questi, dal quali portroppo l'uomo adulto, as-sillato da tutti i suol bisogni e problemi, sovenie si alloniana relegandone il ricordo e la tenera sensazione nei limbo dell'infanzia ormai lontana.

Ció che ha colpito maggiormenle la Commissione Giudicatrice è le stato di indigenza nel quale vivono ancera tante famiglie è soprattutto molti bombini. E quel

I vincitori

Nei giorni scorsi presso la Direzione Generale della Radio Italiana si è riunita la Commissione Giudicatrice per il comorso Il Diarlo del Glorno della Mamma, cui hanne partecipato 10.000 concorrenti, inviando i loro diari da agni parte d'Italia.

Detta Commissione presieduta dal comm. Belardinelli, direttore generale per l'Istruzione Elementare, era formata, come glà fu annunciato nel bando di concorso, dai seguenti membril; G. B. Anginletti, Luciano Folgore, Sergio Pugliose, A. M. Romagnoti e Cesare Zavattini.

La Commissione ha esaminato attentamente i numerosi dia i presentali da una sottocommissione rhe ne aveva effettuato il primo spogim, scegliendo i lavori particolarmente notevoli per 13 lurn originalità, freschezza e vivacità di espressione, e soprattulto per i valori profondamente umani in essi contenuti.

Naturalmente per cevile ragioni la Commissione non è sista affatto severa per quanto riguarda l'ortografia, la grammatica e la sintassi che, ad onor del vero, nel maggio-



La festa della mamma nella scuola di Moleti (Messina) - Fotografia inviatatace dalla bambina Anna Di Flosa con la seguente dicitura: « La mia mamma è la più bella che c'è qua ».

re del casi lasciavano decisamente a desiderare.

Per giudizio concorde della Commissione stessa i dieci premi mes at in palio per il concersa sono stati aggiudicati ai seguenti nomi-

1º premio: Brano Angelucci Campo profught, Trieste - (Un viaggetto a Roma con la mamma. Viaggio e soggiorno gratulto per tre giorai nella Capitale).

2º premio: Lucia Allare, Murazzano (Cuneo) - (Apparecchio Rudio AR 48 Serie B).

3' premio: Piero Casali, via delle Trombe 2, Lucra - (Una bicicletta) Dal 4º al 10° premin, a pari merito: Luciano Mauriello, Scuola Ele-mentare di Melfi (Potenza) - Adello Sozzi, via Carlo Maratta 4, MIiano - Massimo Setti, via Due Porte Arenella 4, Napoli - Maris Te-resa Assoni, via Virle 22, Torino -Paola Marinelli, via S. Andrea 18, Tivoli (Roma) - Angelina Zaz-zera, Placenza - Scuola Elemen-ture di Canazei di Fassa, Trento. Ai sopracitati bambini sara in-

visto quale premio un pallone per il gioco del calcio, e alle bambine, secondo l'età, una bambola o una borsetta o un servizio da lavoro. Agli alunni della Scuola Elementare di Canazei (Trento) sarà in-

vece inviato un gioco collettivo. Pubblichiamo il diario del bambluo Bruno Angelucci, di Troste, al quale la Commissione giudicatrice del Concocso ha assegnato il primo premio

Trieste 19-5-1950 · Mi chiamo Any lucci Bruno, o otto anni, suno estle da Zera, e vivo in un campo profughi ma anche se von ò via la mia casa à voluto festeggiare la mia mamnu e mun steggere la cantanta mun giarno perchè la mia namma mi a regulata un hel sorriso, ma non espice came I mos nechi petena-no onche pundere lagrimo. Adeso cort Guidici cuglio racconforci il

La mia mamma è già da tre unche opui tunto mi da qualche milio che lo millo da parte per comperarni bicicletta e pessate che gia 850 lire, crano molti e rero? Io conosen un bambino molto ricco perché ha una camera futlul, solo per lul ed anche to euclira, ed un hel cane ini arera una precola fotografia del suo une e audato da un fotografo e da gartia pircola fotografia le à Ju'tu vin grande grande. La mia nomina ancea due pierole lutoprajer in una c'era la mia casa di Zara e in un'altre la tomba dei miri muri, i nomi e i mici fretellini, crano trope qu'ile fotografic e la m piecole la mia mamma era friste perché non distin-pueva bene e dicera peccalul e per puardarle stringera gli occhi e mi dicera vedi Brunztto questa tra la tun casa e qui in questa tomba riposano i tuoi morti, per darvero erano troppo picole.

Per la glornata della mamma il mio andro ricco à regulato alla sua mamma una bella hambolo. Io non sapero coso fare quando vidi la mia mammu con le fotografie e mi viene una idea in un momento che non c'eca la mamma presi le fotografie e la scatola di cartone con i miei risparnii e corro dal mio amico e con lui andia-ma dal fatografo ife suo cane e ordino due ingrandimenti gran-diosi con il vetro e con la cor-nice celeste come il ciclo. Il fotografo voleva le pelicole, ma to non avevo ed allora à fatto senza, ma mi ocorevano L. 1 000 e io avevo solo 1., 850 e a me mi è venuto de piangere allora A fotografo mi a fatto per lire 850.

Quando la mamma à risto chi! mancavano i soldi cercava per tutte altora io è detto che gli avepresi to senza dire perché allora mi a castigato non mi à tasciato a redere con il mia ami-Torna a casa Lesi un cinema dore si parla di un cane, e nean-che andare fuori, poi mi à dato tanti seulaccioni, ma la tacera la mia mamma era disperata, di-

Porera manina come soffrira to il 8 di maggio e io ò fatto il regalo alla mia namma quanti baci mi ha dato la mia mumma che adessa non ocorre che dica: sans troppo plecale. Dice che le sembra di poter entrare nella cusa e di potersi inpinocchiare sulla comba. Ma no fa niente se quasi quast arrivavo a comperare la bicicietta basta che mia mamma sia contenta, e che io non sono cattivo ».
ANGELUCCI BRUNO



Aglialero di Sagrado d'Isonto (Gorizio) nelle delicale Nei nierno della mamma: Vittorio funzioni di cuoco,

Anche la radio per le scuole va alle colonie estive

TRANSPISSIONI IN COLLABORAZIONE CON 1 PROVVEDITORACI AGLI NICHI - CANTI, INTERVISTE L PROGRAMMI RECTONALI . OCNI TUNIDI ED OCNI GIUVEDI OFI 18 - RETI ROSSA

Ora che le scuole sono terminate ormat da un mese e che anche le ultime battute de-gli esanil — per coloro che li a-perono — si sono ezaurite, le ra-dio, gli altoparianti — disseminuti nelle aule descrite dei palaz-zoni che come giganteschi alveari zont che come giganteschi alveari sino a qualche sellimana fa c-cheggiarano di suoni a vollo briosi e a volte calcusati — tuc ciuno e i loro grandi occhi cio-chi tradiscono una espressione di sgomento, quasi di immobile ri-bellione all'improviso silvazio. Ma «quelle» radia, «quegli» alvece, . La lladio per le reuole ».

Gli scolari, a bion diritto stan-cht e — possiamo dirito — stufi, sono fuggiti, le laro vere olocon-de riemmono l'arci dil bischi, delle spiaggie, lomano dalle città, lontano dalle aule deserte. E a La Radio per le Senole , fedeinsima, li ha aegulti; meglio il ha insegniti e li ha anche rag-giunti (Era giusto che anche - La Radia per le Scuole andrese in zacanza, e niente di meglio e di pia logico per essu, che trascor rere le vacanze propris con gli scolari) Non per intratenere i piccoli ascaltatori sa quepti aspo-menti istruttivi e formulini che — alternati a rubriche di carat-tere ravia — homo costitulio i programmi dei suoi sette mesi di

attività, per così dire, normale; ma per creure, tra l'oltro, un punto di contatto spirituale fra i vari pruppi di alumi, spersi lungo la Peulsola. Arremo, infatti, trasmissioni do Agerola (Napoli), da Tagitavorzo (L'Aquila), da Se-zigalita, da Luano (Sarona) ed vitre, e a cioscuna offriranno ta tere preziosa callaborazione i vari Propreditorati agli Sindi. Canii, interviste e panorani regionali, formecanno il programus di queste trasmissioni che, a partire dal 3 lugito, si susseguiranto almeno per tutto il mese, agni hunchi e agni giovedi dalle 18 alle 18,30, sulla Rete Rossa.

Dimenticaramo una cosa: che
«La Radio per le Scuole», undando in incanza, e proseguendo
le proprie trasmissioni con quete proprie trasmissioni con que-sto ciclo estivo, intendr pensare unche a quigli alumi che nan possono recarsi di monti e al mi-re. È in tul modo recar lero, con il saluto dei piecoli amici, il con forto di un ricordo da parte di forto di un ricordo da parte di rhi li ha seguiti durante tutto l'anno sui loro banchi, ed ha il proposito di riprendere gli ap-puntamenti il prossimo autumna con rimovalo vigore. Infatti i nuovi programmi per l'annata ra-dioscolastica 1950-51 sono già allo

studio. Le trasmissioni dalle Cotonle estive della Gloventu Italiana sa-

rauno quindi per «La Radio per le Scuele» conte un porte ulcale di congiunzione, affinche da una perte e datl'altra non ci si perda di msta in questi mesi ili riposo Questa rettimana, intanto, rerign-no effettiate due trasulszion; indella Cuttinia di Morini di Massa (Procreditorate agli Stad di Tomano e ploresi, dolla Colonio di Marinetta Privereditareli agh Studi de la Spe.m.

PENSIERI BEL MATTIMA

DA LA DRASME SCOST, # PERSONNESS. TUTTLE COURSE ONE 7,10, 17070 NICA, OBY 8.12, STAZENI DRING

« L'anore è lo spaza a il temporesi sausibili al cuore i

M. Pingel, what prominent if

e l'et ruto che sin un vero anioamilia de a

La Becheforczeld, a Marmer v. 173,

« La virtu non consiste nel fac grandi cose, ma nel fit bene le permole, la sua granderza con s'escrcita nelle grandi cost, me nelle

Most signe. a Nosis ; 111, 2,

e La perfezione non esiele, ca pirla è un trinufo dell'intelliment pirla è un trimito dell'atelligensa umana; desideratla per possederia è una pericososa follia»

A. De Muinet, a Les confession d'un enfant du décle », L. S.

a Le sparause son colori, sun raggi infranti e figlie delle lagrime: la verità è il sule »

Johnna Gulffried Hinder, a Ge-dichte der Regenlingen 1787.

« Totto viene a thi ta aspet-

Longfeilen, a Tries of a Wayvide Inn, First day ».

e L'anima dell'uomo savio è costante; esca întra con ugual coprosperità v.

Troughlde, a Sentrare > XXXVL



Si alza il sipario

VENERDÍ, ORR 21,03' - RRTE ROSSA

lil può serenamente confessare di non avere mai subito il fascino del teatro o di non aver sognato di calcare le scene?

E nell'oscurità della sala cinematografica, osservando Charles Boyer sussurrare parole d'amore ad Irene Dunne, chi non si è detto: « Eppure, anch'io avrei potuto non essere da meno »?

Ma la fortuna è cicca ed i divi mancati diventano poi dei bravi padri di famiglia, ottimi artigiani ed impiegati del ca-tasto, Uno riesce e cento falliscono, ma la passione teatrale rimane.

Tutti dunque abbiamo subito prima e poi il fascino del Teatro e del Cinema, fascino che nomi come Broadway o Hollywood alimentano come una fantasmagoria notturna di luci al neon. Senza Broadway e Times Square notturne, New York non potrebbe essere la plu favolosa citlà del mondo, ed una New York senza i suoi cento leatri e senza le sue insegne luminose che irradiano bagliori in lecnicolor, è inconcepiblie, come lo sarebbe Hollywood priva di « stelle » e di teatri di posa.

Ogni teatro di New York è una leggenda. Il loro stesso nome: Barrymore, Beiasco, Booth, Mansfield, Zeigfield, Aivin, Hellinger ed altri ancora ricordano pagine sin iroppo note di storia teatrale.

E che dire di Carnegie Hall, di Town Hall e del Metropolitan?

Tutti questi teatri però rischierebbero di divenire templi di memorie se non vi fossero artisti che ancor oggi, con ardore romantico, mantengono viva un'aitra tradizione inttando contro l'avvilimento del gusto.

Questo mondo così pieno di vita e di contrasti, era l'argomento dominante di una conversazione svoltasi in Italia fra Sergio Pugliese, Vice Direttore del Programmi, Aldo d'Alessandro e Mr. Joseph Ravotto de La Voce dell'America di New York Quel colloquio assumeva importanza per il prossimo in quanto che ad un certo momento Sergio Pugliese disse ai suoi

interlocutori: «Vi immaginate una trasmissione in italiano basatu sull'intervento personale del divi e delle stelle di New York o di Hollywood? ».

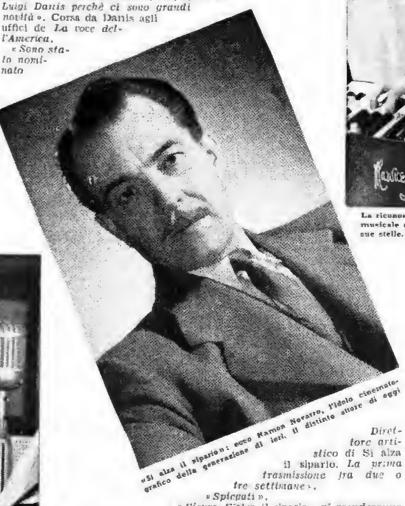
Questa frase metteva in moto due grandi organizzazioni. Dopo i primi lentennamenti si comprese come tutte le difficoltà alla realizzazione di simile programma fossero inesi-

« Ma i divi e le stelle non parlano italiano ».

«Lo parlano, caro Pugliese,... e quelli che non le parlano

ancora, lo sludieranno o.

Poi da Roma, marconigrammi a New York. Risposte, Si è in pieno movimento. So che due settimane fa, non appena ritornatomene a New York, chiesi di D'Alessandro, Mi si disse; « E' ancora in Italia... ma, cerca di



" Spicaati ». «Sicuro. S'alza il sipario... vi prenderanno parte tutte le celebrità del mondo artislico... e le rudiotrasmissioni in italiano ».

In quindici anni di «italo-americanismo» ne ho sentito di tuiti i colori ed anche questa volta lio dato una scrollatina di spalle. « Passerà » mi son detto,

D'Alessandro è tornato a New York, Danis gli ha presentato il primo cienco di adesion!. Le « stelle » parlano llaliano... Si alza il sipario è una a realtà ». Il programma s'inizierà a New York, poi una breve pausa ed in collegamento trasmissione da Hollywood e di nuovo da New York.

New York Ethel Smith, regina dell'Organo Hammond e

interpre Latina. Biascica « è ine italiana Con I

di "Bellezzo

sue stelle. Potreto riase

York, J politan. Arturo a ci sia Marg

dotata (è nggi : Da H Hur, Sc di ieri.

Sfiler più no persona York o ratteris.

Una ' tative o norama superfly

Radiocronache spo CAMPIONATI DEL MONDO DI

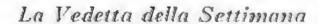
> ITALIA - PARAGUAY - DALLE CRE 18,50 ALI STAZIONI PRIME DELLE FETI ROSS

DOMENICA: BADIOCEGNACA DI



Nei primo programma di venerdi 7 luglio ascolterete da

Due artisti del Metropolitan di New York: Marguerite Plazza e Jan Peerce, Bellezza tipicamente latina, voce incantevole, aderabile stella della Televisione americana, Marquerite Piazza con il tenore Peerce completa la serie delle celebrità presentate in questa i' edizione



MILDRED SMITH

RETE ROSSA . MERCOLEDI, ORE 21,03, RETE AZZURRA

ILDRED SMITH à nata a Cleveland nell'Ohio, o ancora bambina manifestà spiccoto doți musicali e interpretative, tanto che all'elà di 8 anni aveva già familiarizzato col microfoni e contava in programmi radiofonici che venivono trasmessi tre volte la settimano. Intanto coltivava gli studi e in seguito frequentò i corsi della Northwestern University, dove si louieò la Belle Artí. Dopo aver insegnato per qualche tempo la una scuola di Cleveland, lu ripresa dalla passione per il canto e per le scene e decise di Intraprendere la carriera artistica.

Esordi al National Theotre di Broadway nella grande rivista «Men lo the sea» ed ottenne un successo così stropitoso che le fu subito offerta la prima parte vocale nella

rivista musicale " Blue Holiday ".

A questa reguirono altro importanti "musical comedies" come "Mambo's Daughters » (dove to Smith comparve al fianco di Ethel Woters) o . Saint Louis Woman », nello quali essa ricoprl i ruoli priacipali.

Mildred Smith riscosse il plauso di Broadway non solo come cantonie, ma onche come interprete drommatico e in «Lysistrota» essa mostenne una parte di pura proso. Foi, insieme olla famoso orchestra di Duke Ellington. figurò nella rivista musicale - Reggar's Holiday ..

I ruoli nei più importanti spetlacoli teatrali di Broadwoy si succedevano in un continuo "crescendo" di successi: e lo Smith lu chiamata a par-

tecipore a due riviste, laterpretate unicamente dalle grandi "stars" al New Center, venendo così consacrata "stella" di prima grandezza nel firmamonto di Broodwoy. Essa è pure apparso sugli schermi: ha interpretoto molti cortomotraggi musicali e recentemente ha figurato in un grande film della 20th Century Fox intitolato « No way out ». che comparirà anche sugli schermi italiani o nel qualo sostiene una delle parti principali. Ha inoltre registrato numerosi dischi.

Dopo essere stato la "vadetto" della rivista « Forward the heart » nell'ultimo stagione. Mildred Smith ha intropreso una tournée la Europa, toccando tutti i priacipali centri ed esibendosi nei migliori locali.

Dotata di una voco dal timbro scuro e suggestivo. Mildred si distingue per il vigoroso senso dell'interpretazione e per la protonda musicalità ed emotività del suo temperamento.

Il repertorio che ella presenterà nolle nostre trasmissioni comprende i temi "classici" della "popular music" nordamericana, come certi successi internazionali di Gerehwin. di Porter. Mc Hugh, e del lalklare negro. Porticolarmente interessanti sono alcuni blues, I tipici canti negri, che sono alla base di tutto il jazz e ne sostanziano le varie forme. Di queste originali espressioni vocali, alle quoli è connessa l'anonima invenzione poetica, e che sono pervase da uaa dolorosa drammaticità, Mildrod Smith è interprete sensibilissimo ed officace.



ria con facilità lo spagnolo, il francese ed il tedesco. arche un po' d'italiano, ma, ora, e son parole sue abile uno studio coscienzioso della bella lingua

nel Smith, parteciperanno ulla trasmissione da New Peerce e Marguerite Plazza, entrambi del Metrolan Peerce è l'esponente del bel canto Italiano. scanini è convinto che fra gli anicuati del tenore er forza un italianon.

rite Piazza è la prima stella lirica della Televisione: una voce caida e di una bellezza tipicamente iatina «fiamma» di New York.

ywood vi parietà Ramon Novarro interprete di Ben amouche e di tanti altri film cari alla generazione

no poi nei successivi programmi altri artisti, fra i del canto, del cinema e del teatro americano, à del mondo artistico italiano, residenti a New id Hollywood, virtuosi del jazz é complessi ca-

sta e varia galleria di figure fra le più rappresenl'arte e della vita americana, un suggestivo pail cul interesse per gli ascoltatori italiani credo sottolineare. Ho scritto del lavoro compinio dalla

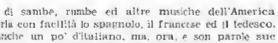
nostra parte dell'oceano per la realizzazione di Si alza il sipario.

Mi slano concesse due righe ringraziamento al colleghi della RAI per la loro preziosissima collaborazione che ha reso possibile la messa in atto della bella idea di Sergio Pugliese ed Aldo d'Alessandro.

Lettori Italiani, ascoltatori italiani, Si alza il sipario è una realtà.

ITALO SERANTONI New York, giugno.







tive

ALCIO LUCONTRO

ORE DE (CIRCIA) E AZZHERA

STAZIONI PRIME 7,50 leri a l'arlamento — Segnale orarlo - Giornale radio - Previsioni del tempo — 8,12 « Buongiorno » — 8,22 Musiche del buongiorno — 8,15 » FEDE E AVVENIR! — 10 Voci dai campi (CATANIA 1 » PALERMO Per gli egrivoltora 10,30 Musica leggero — 11 Concerto dell'organista Angello Surbono — 11,30 in colleggmento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA — 12,05 Van 20,0 — 12,25 Canzoni e ritini (12,25-12 40 ANCONA* La settimana nelle Marche; MILA-NO 1 Cropaca citadina; LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Ligura) — UDINE. La gettimana nelle prevince venete) — 12,36 I metesti finanziari americani e ingles: — 12,36 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sporter. Buton

STAZIONI SECONDE: 10.30 Canzoni e rilini! — 11 Alle isole Rawali — 11.15

Masica aperellistica - (BOLZANO II: 11.15-12.55 Per gl;

4griculturi - Programma in tedesco - 12.55-13.14 con Stazioni prime) — 11.45 Complessi

taratter.stlc) — 12.65 12.25 Melodie e romanze — (12.25-12.35 TORINO II; Notiziario

112.25-12.49 BOLOGNA II con Stazioni prime; GENOVA II; La domenica in Ligaria —

(12.25-13.14 FIRENZE II; Notiziario - «I compolente» - VENEZIA II; «La settimana

nelle provencie venete » — «II minacula di S. Telesfora», un atto di Michielangelo Cu-Itsizzo) = (1240-13 BOLOGNA II: + Alma mater +1

18,50 - STAZIONI PRIME

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA - PARAGUAY

RETE BOSSA

13 14 L'ullegra carillon (Manetti e Roberts)

13 24 La canzone del giorno (Kelèmata)

1329 Boile di sapone

Danze e canzoni a bullo dogni tempo e d'ogni paese (Manetti e Roberta)

l programmi della settimona · Paria il programmista ·

14 10-14 40 Arie e brant da opere

Bellir. La sonnambula, cavalina di Heilir, La kannaman, Landan Hannan Hossini La Cenerentola, Sris e rondo finale, Wagner: Lohengrin, Da voi Iontan. In scinnaciuta tere: Boltu: herone. «Vivole in pace. Mascagni L'amia, Fritz, duct. to delle ciliace

BOSECT - LINES ENGINE - Claude de Misse BOSECT - THEMEN II - Vinte Altrice a lo-rino -

STAZIONI PRIMB

Fogli d'album 14 60

dig to the Table of the State of

15 -Cichestra di rlini e canconi dirella da Armando Trovazoli 15 25 Bollettino meteorologico

1530 Dal Prater a Manhattan

Canzoni napoletane di ierl e di oggi Orchestra diretta da G. Anèpeta

1625 Previsioni del tempo per I pescatori

16 38 17

Musiehe da film e riviste

RRTE ROSSA

Musica da ballo 17-

Zequinha-Ahren. Os pintinhas no terrena; Rodriguer: La camprisita. Waldteufel: A foi, Pizzugoni: La risita; Mohnare-therner: Tehlou-tehon; Hagen. Harless notlarno. Snyder: La scence; Chavers: Unde cied. Kern: I man't duner. Code. Alle Una piesoria, Kryse-Dorsey: Apanio rivi. Gibbons: Una bella pithati.

Complessi corall 17.40

Crimaen dell'arrivo della coma ciclistica Milano Modena

Assoli di chitarra e lisarmonica

(8.35 Motivi d'ozgl

BE TO THE AZZURRA

L'allegro carillon (Monetti e Roberts) 13.14

1324 La canzone del giorno (Kelemuta)

Musica brillante 13 29

I programmi della settimana Parla il programmista:

(4,10-14,40 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

Warren: Due sogni, Merano: Seduzio-Warren; 1999 30000, including the South State of So SHESSO I a Time male a messale a RubbiGNY II 14 10 11 12 a II shoulde a le Ebb chia sensi a

STAZIONI PRIME

Fogli d'album 14 40

15 -

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovagoli

Cintano Laura Barbiert. Donatella Blanconi

e l Cinque as Almonia
Testani-llossi Connain per ca ,
Dri Alf mac, the eliminar transmit
Toppe (compite Marphelli-Festini)
Vechio disent Spallit Eaphanas

15 25 Bu letting my teaco' onica

15,36 Dal Prater a Manhattan

CANZONI NAPOLETANE DI IERI E DI OGGI

Orchestra direlta da G. Anèpets

Cantano Sergio Bruni Mini Ferrari ed Elsa Finre Manes: Mumma; Flore Nardella: Sco-Manes: Manma; Flore Nazdella; No-municato; De Luca-Campanino: Am-more luntuno; Bonagura-Benedetto: Angelard; Capaldo-Passone: 'O cam-paniello 'argento; Florelli - Vaiente: Che tuorne 9 36, Banagura-Falcoc-chio: Balcune 'e Napule, Bavio-Cap-mo: Taranteda Juciana

1625 Previsioni del tempo per i pescatori

10.30-17 Musicho da film e riviste

RETS AZZORRA

II - RICCARDO STRAUSS

Die Claseutte, predu Bel nicht Orchestra de l'Opera de Si do di Buel no directs dall'Autore

17.35 Achille Stilta L'aurai più ricen dei mondo

17 45 Musica last

La vedetta della erillmana MB.DRED SMUTH

12 20 Acquarelli musicali

STAZIONI PRIME RETI ROSSA E AZZURRA

18.50

Isalio Stadio di San Paelo del Brasile

RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA - PARAGUAY

VALEVOLE PER IL QUARTO CAMPIONATO MONDIALE

Kell'intervallo: Gioroale radio

STAZIONI SECONDE RETI ROSSA E AZZUERA

Cronaca della Gran Cocsa Siepl di Napoli 18.50

L, van Beelboven 19 ---

Sonata a Eventuer in 13 milyalire, op 47 a) Adegio sastrauto Presto h) Abdivite etc; variazion, c) Finte Presto Executori Albert Symmons violinista; Willem Murdock, manista a) Adugio sostrnuto -Sonata o Erentzer

19.35 Notizie sportive

Musiche gale

NO II all oper a protein Massigns of Jerro-bettermin Nothers spot Lifter-violi Villalis s

20 30 Segnale prerio - Giornale radio - Notiziarto spectivo Buton

Qualche tango

RETE ROSSA

21,10 (01100)

Staglone lirica della Radio Italiana

MARGHERITA DACORTONA

Leggenda in un prologo e tre stti di Emidio Mucci Musica di LICINIO REFICE

Carla Ganazzi Rolando Panerai Marcherita Arsenio Rolando Paneras Uberto Africo Baidelli Il putre di Margherita P. Clobassi La murigna di Margherita

Agnesii Dubbini Graziella Sciulti Ezio Achilli Capoceccia Mario Carlin Cacciatore Guidre del maleficia Esto Achilli Prima bunditore Vittoria Fundano Secondo banditore Riccardo Cuccivila

Direttore Arturo Basile Istruttore del curo di Borsa

Guetano Riccitelli Orrhestra alnfonica e coro d della Redio Hallana Negli intervalli I. Notizie sportive; II. Lettura, III. Giornale radio 21, 10-20, 10 elera BRIZANI II. Prigrama in lingui labera Nelizint - a ledikrete Eleke s, sudur rieta di Peter Hey, a cusa di Karl Mas-graf - Musica da balin

Dopo l'opera; Ultime notizie -

2110 (circa) LA BISARCA

Orchestra diretta da Gino Filippini Regia di Nina Meluni (Caremoli)

22.10

VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio

RETE AZZUBRA 22 40

di Garinel e Giovannini

Compagnia del testro comico musicale di Roma della Rado ttatiana

Chitarrista Vincent Comez

22.55 La giornata sportiva

23.10 Giornale radio

23 20

Dall's Eden Danze a dl Torino Tullio Mohiglia e la sua orchestra

Cantana

Franca Franchi e Tino Vallati

24 Segnale ororlo

PER L'ELENCO DE LLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2 Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galilea Ferrario,

Autonome

TRIESTE

8 calendario e nutena del mattino, 8,15 Sognale gratia Giornale radio, 8,30 Ser-vizio religiasa evangelico, 8,45 Musica infinita, 9.25 Compless handistici. 9.40 Transissione per gli agriculturi. 10 Saula Messa da S. Gusto. 11.30 Dal Conservatorio al microform, 11,50 I quiz della settimana, 12,05 Oco e argento trollintervalia; tronache della radio). 12,50 Oggi ella radio. 13 seg ode crario. Gernele radio, 13,30 Musica lege-m 14,15 Tratto dei ragazzi, 14,45 Quartetto pointsiero, 15 Orchestra Tra-candi, 15,25 Bollectino meteorologico 15,30 Dal Prater a Marbattan, 16 Gr rhestra Angela 16,25 Previsioni del rhestra Angleda 16,25 Previsimi del tempo, 16,30 Musiche du films e riviste 17 Masona da Italio, 17,40 Complessi cu 18 Musica operistica, 18,50 Relacemara dell'Incontra interiozonnie di caleno Italia-Parisman Nell'interiolo Giornale cafio, 21.10 La Bisacca, 22.10 Concerto da ramera, 22,40 Armonie o restera, 23.10 Seguals overior liberrate ad e. 23.40-24 Musica da batto k Tetro Darze di Terior.

RADIO SARDEGNA

7,50 e feit in Parfameren . 8 Seeinde er : r's Gerngle and a Previous del troppo, 8,12 Banaziorno, 8,22 Musado del Bueng ento 8,45 | La Uzino per oue dei z. 9 Caltie exangetum 7,15 Carrold 9,30 Narajiris del Monda Catralia 0,45 Fassi renta del martire e, trespe conta por l'assi renta del martire del marti ranar Santa Mirok. 12,05 li co e com-pe of an enforce sardi. 12,20 f. in wranged del perma 12,25 fe art e ance in 12,45 fu'in its careed at 13 % or orrest. Given le range. La douceire, in tiva Buton, 3. electron residente 13.24 Taccinia monderio. Crosser di Callia ri, 13.29 « Botte di Sono. « ... dance canada a fallo di ogni empo e dogul parse 14 l privami in dila settici a 14,10 Ermiscera dialettale naedda brou saberna i di Glorgio Cori-na, a runi d Lingi Nora 14,40 Fod. d'albam 15 Orchestra Trovajoli, 15,25 Bellett, a meteorologico 15,30 Del Prater a Mashattan, 26 Orrhestra napole tana directa da G. Anépera, 16,25 M. marità, 16,30-17 Minorie da hijo e

18,30 Movimento porti dell'Isol 28,35

Crorner dell'arrivo della roma mellorica Malano Moder z. (reg.) 18,50 flashorronana dell'incontro di calco Italia Paraguay. Nell'intervalio: Giornale radio, 21,10 (virca): La traviata, opera in quireto af-11 di Feancesco Maria Piave Musica de Gluscopo Verm Dirett, Vincenzo Bellezza Estatione del coro Giaseppa Coura Or chestra e coro del Tratto dell'Opera in Roma i Binone fonorrativa Columbia). Negli intervalii: I, Cussign di lettina, a cura di Salvatore Candiora. B. Netizie spertive - Dopo Pape a Glornale rodo. Bolletthin meteorological

Esteve

ALGERIA ALGERI

19,30 No labora, 19,40 Bischi 20 Va b à 20,40 f. augus dei autori 21 Natibisch, 21,40 tuchfeib polalesca, 22,30 Caraou illust e it ugal 23,25 faza autori es 23,45-24 Vortzlack

AUSTRIA VIENNA

19 Ny cepta fatato delle melonic 19,30 Ecodel grama 23 Vottati e Sec. 20,15 ma
on esa. 22 La sport della diorente. 22,30
Nettrie i Sport 22,40 Meser par l'Austria
e monitori pottana. 23,20 fca i Misier da
dalla 24 Natha in Jacob (7,50) La Companello dell'arenite, open all Vonce Milli-

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

9 Mile is suria 19 45 Notice to 20 to detion Bridge directs on Bilgred Jonness 21

Per sect format 22 Noted for 2210 totion see Noted Fung 1 22 30 Mile 22 de total

22.55 Noted fung 1 22 30 Mile 22 de total

1 tolat Le irele Englis Le profits a

1 milet Le irele Englis Le profits de total

2 and tolat Le irele Englis Le profits de

2 and tolat Le irele Englis Le profits de

2 and tolat Le irele Englis Le profits de

2 and tolat Le profits de

3 and tolat Le profits de

4 and tolat Le profits de

2 and tolat Le profits de

3 and tolat Le profits de

4 and tolat Le profits de

5 and tol 19 Min' (

PROGRAMMA FILMMINGO

PROGRAMMA FLAMMANOS

19.30 i i tode ligare pe se el cir 20 d'inproco estale bennel le di Lapon corclosera
tion. Mi lardono, 20.05 Vario à son cele
22.15 Montro di e notator di met la tota
e de la li i i i inne 23.05 24 di cir i Vi
Gal' alli eta da Cir Sabatgo.

FRANCIA

PROGRAMMA MAZIONALE

19.30 Norwini 20 Minter leggers dire is a Ertrech Nicelli 20.30 Speciacida teoretiali, 21 a l' melodrinana, ancre Il trimato vertica 21,30 Successenti: Adapto op. Himater dei 21,35 Ghornale unifereso, 22 35 Morlein Bea-B. 23,46-24 No bilatio

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Musica jazz 19.45 Victoria 20 Noti-zlarto, 20.30 Parigini fra due scrie, igen-tetro i attore fra di André L'intgreen, 21.40

Echt dt Sahrt-Germaln eist Prix. 22.15 Tre russenie, auf solie eltermelle. 22.30 Nettzberke. 22.35 Clate delle gete jeden. 23.15 Phon-t-comptent: Musika agrindles. 23.35-24 Mg lea the boffer.

MONTECARLO

19 Neitzhafe 19,05 Cameru 19,35 Digardia Marck Wiber 20 Natheras 20,05 Per Se-vers 20,45 Adamic centre DM, can Avetto thin the 21,15 Meetra di Islic, cen Veni Iedie, 21,45 The McCan Witch 22 Neitzhafe, 22,05 Mee at de la 2,30 Ve-terfa in Lugan andren, 23-23,05 Neitzhann.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 La ve homest al Parkimento, 19,30 Netroi an Piter 19,45 Norbele 20 och migita se rabe con mode formate mudicillo - 3 al forther in the statel parkit; and it specifies a gilla forth Pote, 21,45 Norbele con opin 22,20 Minster la ballo 23 flat e melodic, 23,50 Pocyte ballone in the production of videosa al Mouro forte. 24 I I time publish, 0,05-1 Bit loss of married and parkits. timas, 24

COOLENZA

COULENZA

29 Noticle oper of 19,20 to scular of a r
cond to populari tedesche 19,40 to be in
del longo e secondo orthogorie do peitiza merdio 20 transcha sinto des oli
testo fo flotos schrift besett i sinto des oli
testo fo flotos schrift besett i sinto des oli
testo fo flotos schrift besett i sinto des
fenica i to for maggine, un 22; Ma
anti Centello io si presile maggine, po
pianetiere e orchestra, EV 124, fgl. Sould
frescore for ma constance 21,15 to lino
bear e commo 20,30 Morear da ballo,
22 Notice, 22,15 Sport e unidar 23 occitenta me ali Males field 23,30 V exist
e massion 24,0,15 to line meticle.

FRANCOPORTE

FRANCOFORTE

MONACO DI BAVIERA

19 La percole, Can les 19.30 Les Sci de Braca de l'Année en tre la Paul Les Sci de Braca de la Sci de Sincia de Cara d

INCHILTERRA FROGRAMMA NAZIOVALE

18 Not At to 18,25 timeeth diet by da for Prot - Sudsta plan the Mercelle Orient Micro Stiffenia n. 29 in ta, K. 201; to Pal'a Matti nei plandlel di Sauma, in pointerale e oriente Battlewer Suffensa. 7 in ta. 19,45 Musica sarra. 26,30 n tiga, 7 in ta. 19,45 Musica sarra. 20,30 in 19-geglia i pregindizina, di anna Austral III enisadia. 21 Not abato. 21,15 in 1 glutin de la famicidiazza e, della Signera Francisco III. Suo a rich. 21,30 La fortezza dell'iscorda. 22,30 Musica di camera interpretala dal violini di Jean Pergnat. e dell'phonosy. Sociale Parry Fichias: Leggenda; Dichrisy: Sociale. 22,52 Eullogi. 23-23,03 Natistaria.

PROGRAMMA LEGGERO

processor 23,15 Complexe Reginal Lempels of render Straine Musting. Musica variety 22, Nother to Straine Musica variety 22, Nother to Scott Straine Musica variety 22, Nother to Scott Straine variety variety and catches to Scott Variety va gtarlo

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.43 Maske expens 7,15 Meses area, 9 Minima de course to 11 Scheduct Sunaturo op 137, 1, 3, Interpretain derita construction 137, 1, 3, Interpretain derita consideration 13,15 Minima per Assumation, 13,15 Minima per percenta de 13,15 Minima 13,15 Minima Conserva de 13,15 Chin George Mitchell, 17,15 a Confries Post 19ffres, varietà, 18,30 Minima sacra, 19,30 Varietà maccaie, 21,35 Minima sacra, 19,30 Varietà maccaie, 21,35 Minima sacra, 19,30 Varietà maccaie, 21,35 Charles Laure Insert, 22, Complesso Paul fert, 23 Longvito directo da Radiophi servaria - Ment, Simonia n. 28 in ser, Malier Adaptello ger archi e arga, dilla Cubra sunferila; 1, and Radiophi simfonica, 23,45,24 Laure and

SVIZZERA BERONUEYSTER

BEROWUENSTER

19.40 (Feducite poetrie 20,10 o'clastic 19.40) (Feducite poetrie 20,10 o'clastic Rostenetz 20,30 a Assentata real infulfact in diagnoscial and poetric real interpolation of the polaritation of the Heyerikali 21,30 Concepto della polaritati actia. Novikon 22 Natible, 22,00-22,30 Fannol originalisi o Halmerson a, di Matcel Gibb.

LAVOCEDILONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

10 . 7.45 . . mer . . 91 31 50, 31 (2; 25,50 201.46(25,10); 15(6-293, 31 (2:25 (0 1:3 (1) 49 (1) 17 (5 (0)

SEBUALIANO FRA LE TRASMISSIONI BELLA SETTIMANA IN CORSD:

LUNEDI 3 LUGLIO - ORE 22

ett REGATE DI HENLEY is impression radiofoniche di uno dei principali avvenimenti annuali del cannitaggio britaninco.

GIOVEDI & LUGLIO - ORE 22

etll. Tê »: inchiesta su'lla bevanda na 2:onale di Gran Bretagna, le origini, l'industria, l'uso e la ricetta

LA BBC VI INSEGNA L'INGLESER icLA BBC VI INSEGNA L'INGLEDE? lezioni per gli studenti progrediti ra-diotrasimisse ogni mattina esclusi il mailtedi o il venerdi affe ore 7,30, ogni mattedi afle ore 22 e ogni giovedi affe 10.30.

OGNI GIORNO: RASSEGNA STAMPA BRITANNICA 13,30-ME-RIDIANO DI GREENWICH 17,30



Trasmissione organizzata per la

SOC. ITALO-BRITANNICA L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

MOVIE CENERI

7.15-7,30 Notiziato 11 Foucatio occir octia oc Retisto Gelson 11.30 Li paralicli del Viegezio nella mislea 12 Pietos e (2/1) del lastel, 12.30 Notizia de 12.40 Misson i antia considere Birtalan Bijen. querto d'ore con Allerto Sordi 13,25 Conta Nil a Pizzi 13,30 Intermezzo, 14-14 30 Con. cerla della gualea ciltudica di Unitava 17.30 a La ceganna della Zia Toma, digitare li fire tast II did sonumen ill Berkher a Bei ele riore (primo epinolo) 18,15 Million in Land. 18,30 Ninizie sportes, 19 District. 19,15 Not. Sails 19,50 Por marri of castle 20 Separation and castle 20 Separation and resident addition to the resident of the sail of the murica operation alletto de Lespoldo Cy-ella tacifetti soprano Nesa Grasso Signa-ella, tanora Encies Manelmelli). 22,15 N. Iplanto 22,25-22,30 Movies de moures

SOTTENS

19.15 Varfzestla 19,40 L'ors taile de finition Oppolet o. ill Jene Bard o Magenta Kirks. 20,55 En zanssie, monotris ilt Vranz Leher tanimite gadulienin ill Benit Areis. 22,15 Via. - ca e proditta 20 30 Nuttriarin, 22,35 23 Pergu Mondule d. ceje'ut Ribstra-Missica





STAZIONI PRIME: 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7.12 «Buongiorno» - 7.22 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO; Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni de, tempo - 8,12 Canzoni - 8,36 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini - 8,45-2 Lezione di lingua porteghese, a cura di Lulgi Santamaria - 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11,30 Musica operistica - 12 Valzer, polche e mazurche - 12,20 « Ascollate questa seta..., » - (12,20-12,53 BOLZA-10,10 Musica operistica - 12 Valzer, polche e mazurche di lingua porteghese. NO II Programma in lingua Iedesca) — 12,23 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 MILANO 1 - TORINO II - UDINE - VENEZIA II . VERONA: Croacca cittadina) — (12,25-12,55 FI-RENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita florentina e toscana; GENOVA 11 RENZE II: « Suona la Matinella II, mezzota di Vita indenima e tosani, dell'Adviva.

La SPEZIA - SAN REMO: Notiziarlo economico - Mevimento del porto _ Notiziarlo ligure - Lialino Borsa: — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca citadina; ROMA I « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: Corriete delle Marche: BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II _ UDINE - VENEZIA II - VERONA . Gazzettino pudano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO: - HOMA 1: Listinn Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - 112,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnae orario - Giornale radie - Cronaca della premiazione del Festival di Arte drammatica di l'esaro

21,20 - RETE ROSSA

IL CIGNO

D

FERENC MOLNAR

AZZURRA

RETE ROSSA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13 18

1326 La canzone del giorno (Kelémara)

Orchesira Cetra 13 31 diretta da Pippo Barzizza

Biri-Mascherona: La storia di un po tero cuora; Di Casero: Vecchio Bill; Larici-Solar: Trizie melodia; Luttez-m: Oiliti nittid; Morbelli - Di Lazzaro: 21: Ottal namia; Morbelli - Di Lazzaro.
Con la radio vicina; Garlinel-Giovan.
nini-Barzizza: Botta e risposta; Resnut-Greppi: Forse l'amore; Borzanihintaldi: Stynonia *02 s. SopranziHarletta: Coro di zingari; Egis-Redi: Domani

1405 Solisti celebri Pisnista Walter Gieseking

Dibusy: Pasepied, dalla «Suile bergamasque»; Liszt: Concerto n. 1 sa mi bemolie, per planaforte e or-chestra: a) Allegro maestoso, b) Qua-al adagto, c) Allegrolio, d) Allegro animalo, Allegro marxiale

La redelta della settinama MILDRED SMITH

Punto contro punto Cronache musicall di Giorgio Vigolo

Segnele orario Giornale radio 15 Bolleltino meleorologica

15 14-15 35

Finestra aut mondo 15:25-12:40 NAPOLI II. Nolbiarlo clitadina 15:25-15:45 RAWI I - WOOGIA - POTEN-RA: Noltiarlo per gli Italiani dei Mesilterranes CATANIA I PALERMO: Nolbiarlo 16:50-16:55 ERNOVA II - LA SPEZIA - SAN REDIO: Chiamata marittimi

16.55 Previsioni del tempo per l pescalori

7 — Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

Il - La radia per le scuole Trasmissione dalla Colonia della Gioventà Italiana di Merina di Massa

Programma organizzato in collabo razione con il Provveditorelo agli Studi di Torino

1830 Programme per i regazzi LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA

Romanzo sportivo di Emilio De Martino

Adeltamento e regia di Alberio Casella Presentazione del calciatore Giuseppe Moro Registrazione

Orchestra melodica direita da Francesco Donadio

Redi: La tua musica; Rossi: Amarti con gli occhi; Farres: Confidati in me; Porter: Non ti so dire; Kramer: Divertimento per orchestra; Bidoli: Elerno ritornetto; Moscheront: Un giorno m'hai sorrisp

HOLZANO H: 10 20.10 Proposition in linear tedesca - Gentine Hustenica o Budajest o -Mustra da canrea: Hupters Loura Cagol, pla nista A. Esposito - Nutinnel

19.30 liniversità laternazionale Guglielmo Marconi - Roberto Alma-glà: «Superficie e indice demografico »

Canzoni e rilmi

Hronzi-Cesariult Ma lu; Mascheront:
M'hai fatta tanta male, Parker;
Jumpin' the blues; Campese-Bonagura: Mattutina! Denis; Madeld;
Willer-Sodant: Min cris Vienna; Villat techioni neri; tawis - Gillespie:
Two bass hit

28.10 Panorami d'America Harvard University

BOLEANO II: Effementi - Neltzianio - CA TANIA I - PALPIRMO: Neltzianio - Attaultà

20,25 Un anedidolo al giorno (Chiorodoni)

20.30 Segnale orarlo Giornale mdle Notiziario sportivo Buton

Musica leggera 21.03 21.28

IL CIGNO

Tre atti di FERENC MOLNAR

Compagnia tuliana di prosa Fliippo Scelzo - Andreina Paul Giuseppe Pérelli con

Ave Ninchi e Achille Millo

ta Granduchessa vedova Beatrice
Ave Ninchi
Sinforma Maria Laura Rocca Glucinto Filippo Scelzo
Alessandra Andreina Paul
Glorgia Annie Ninchi
Arsenio Valerio Ruggeri
Il professor Nicola Achille Mitto
Il Principe erecitiatio Alberto
Glussenne Paralli
Glussenne Paralli
Glussenne Paralli

La Regina Maria Dominica Governo La Colonnello Wunderlick

Corrada Lameglie Alberto Carinat Registrazione

22,50 Folclore Internationale

Neek: Volga Volga: Ignoto: T'amo inordulu; Lange-Muller: Melodis di mezza estale, da «C'era una volta»; Huber: De Szeretneh ramas csizmel; Petralia-Benini: In riva all'Arna; Dobrowen: Gentidona al fieme Kasanka; Ignoto; Mariavise

23,10 Giornale radio

Dal «Beislto » di Monte Mario in Roma

Edoardo Radiochi e il suo complesso

24 Segmaie prario
Ultime notizie - « Buonanotie » Segnale emrlo

13.16 L'allegro carillon

(Manetti e Roberts) 13.26 La canzone del giurno (Relémata)

INCONTRI MUSICALI

DON JOSE' nella + Carmen = di Bizet (Pezziol)

WE ET TO BE

Cronache elzematografiche di Achille Campanile

Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 14,21 Listino Borsa di Milano Medie del cambi - Medie del Camor 14.21-14.95 RARI II: Nolfziarle BOLO 18NA II: « II g'gande n. - 14.21-11.49 NA-1904 I: Gagettion del Mezogiorio 14.21-14.59 VENVEZIA I: Notiziarle per gli Iraitani delle Venezia Gluba

16.55 Previsioni del lempo per i pescatori

Canzoni

De Serra-Minoretti: Le raguzze del ritmo: De Martino-Pinchi: Rancho chico; Trombetta-Martei: Rancherita; Mart-Mascheroni: Non è per gelusia; Martelli-Gentili: Ti porto le prime vose; Salerno-Pascazio-Marguet; Amovose; Sterno-Pascazo-Margot, Ano-re probito; Florelli-Ruccione: Non è una serenata; Maccart - Sardi: Sot-to & sole deve Hawai; Rizza-Pan-zeri: It re del Portogadio; Valladi Frati: Non far la Butterfly

17.39 La voce di Londra

Rassegua dei giovani concertiali

Pianista Maura Cova

Beethoven: 32 pariazioni in do mi-nore; Chopin: Tre preiud: a) n. 1 in do maggiore. b) n. 6 in si minore, c) n. 2 in soi minore; Revel: Jeux

18,25 Angelini e olio strumenti

Angelini e olio strumenti
con le voci di Luciana Dolliver,
Nila Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fessono
Misraki: Tu cona farai di me; Jararaca: La chupeta; Brown: Insiems; Kutscher: Madonna; ArdoWarren: Incanto tropicole; Casasco:
Nulla; Liman-Passano: Torna primarero; Felix: Nola

L'APPRODO

Scilimanale di lefteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti Redattore Adriano Seroni Incontri e amictae di Stefano Zweig : • Problem! d'arte »

a cura di Roberto Salvini

19.25 Musica brillante

Musica brillante
Lortzing: Zur e corpentiere, ouverture; Harty: Scherzo, dalla «Sintonia irlandese»; Coplend: Danza, da
«Rodeo»; Chabrier: España; Massenet: Navarrese, dal balletto «Le
Cyd»; Claikowski: Ouverture in miniatura e Marcia, dalla suite «Schisccianoci»

19.85 Un eneddolo ol giorno (Chiaradont)

Segnale orario 20 Glornale radio Nutiziario sportivo Buton

GLI STRANI CASI DEL DOTTOR KLYNE

Radiogialli di Nicola Manzari

Terzo episodio Il mistero dell'avvocalo Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di

Romano Calò Begin di Enzo Convalli

21,15 CONCERTO SINFONICO

diretto do WILLY FERRERO

Vivaldi: Concerto n. 8 in ta minore, dall'« Estro armonico» (rev. Molineri: a) Allegro, b) Larghetto e spiritso, c) Allegro; Christou: Phaemir music, poema sinionico; De Falla: Introducios e Dana da da da viva troduzione e Danza, da «La vita bre-ve»; Ravel; Dajni e Cioe, Il suite

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

22,15 Gabriele Fanluzzi: « Cantiere bolognese: « Pittura del 300 »

Duo pianistico Pomeranz-Brandi

Chaminade: Pas de cymboles: Lopez: Danse avec mai; Barroso: Brazil

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

Cantano Laura Barbieri, Donatella Bianconi e i Cinque in Armonia Bertini-Martino: Baclami ancora; Clacobetti-Savone: Al nonno piace (l be bp): Testoni - Panzeri - Rizza; Ogni giorno; Glacobetti-Kramer: Il mago Bacú; Glacobetti-Trovajoli; Dimmi un po', Sinatra; Morgan;

23,10 Glornate radio

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE

Espressionismo e dodecatonia a cura di Luigi Rognoni

Wiadmir Vogel
Dodici variazioni (1942)
Gruppo strumentale di Torino
della Radio Italiana

Concertazione di Mario Salerno Esecutori: Reneth Biffoli, violino; Guseppe Petrini, violoncello; Arturo Danesin, flauto; Sergio Querctoli, clarinetto

Segnale orario 24 Segnare orano
Ultimo nolixie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,18 Gimizstica da ea-7.15 Calembanu. mera. 7,458,30 Musica del mattion, 11,30 Musica operistica, 12 Rubrica della donna. 12,15 Raymend Scott e la sua orchestra 12,50 Ong. alta radio. 13 Segnale erario. Geornale radio. 13,31 Orchestin Harzezza, 14,05 Terza paciun-14.15 Musica varia, 14,30 Programmi dalla B B.r. 15 Listino borsa.

17,30 La voce dell'America, 18 Musica de ballo 18,30 « Le avventure della squalra di stoppa a, reminizo squatra di El De Wartino, primo epirodia 19 Carti d'Ofronceano, 21ª frastalisticae. 19,50 Macrice da balletti, 20 Seguile crama Giochale radie, 20,15 Attualità. 20,33 Gli girani casi del dott Klyne. 22,15 Concerto sinfon confresto da Willy Ferrero (Rele Azzurra), 22,15 Conversazione. 22,25 Duo Ponteranz Brandi. 22,40 Orchestra Tenvajoli 23,10 Senuale atario, Giornale raixo 23,20-24 Musica da ballu dal a Belsato a di Monte Mario bi

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del Impagiorno, 8 Segnale nzario Giornale radio. Provisioni del tenepo. 8.12 Cincuit. 8.30 Lectone di lingua spagnota. 8.45 Lectone di lingua pu'gua spagnon. 6,45 Lexang er imgua pri-tuchere. 16.30 « Casu serena «, giornale di vita femuntile. 11,30 Musica opri-silea 12 Videz, pedhe e mazurke. 12,20 I programmi del giorno. 12.25 Ritair e canzon. 13 Segnale orario, Giornale ta-dia-Cronaca della premiazione del Festi-cal distributora della premiazione del Festidal Cronzel cella premiazione del resir-val d'arte diriminativa di Pesaro, L'alle-grii carillor, 13,26 Tarculno radiofonico, Cronaca di Cacliari, 13,21 Orchestra Ce-tea directo da P. Barzizza, 14,05 Saluti rez dreete in Paralesta. La certetta della setti-noma 14.50 La certetta della setti-noma 14.50 e Fenditori di bronze di Sardegna e convere, di A. A. Conta 15 Segnale corrio. Giurnale tallo. Bolletti o meteorologno. 15.14-15.35 Finestra sul

18,30 Maymenio porti dell'Isola, 18,35 Motivi di sucressa. 19 Concerto d'retto da André Kostolanete - Orchestra s'ufenica della Radin Italiana - Movart. «Le nicar di Pigato s. saverture; Cia kon-ky a Romen e Guibetta s. saverture; Gershvan Bennet: u Porgy and Bess s; Straass; v Stoijelle det bosce vienness s; Kostefanetz: x Fantasse raisena s. Nell'intervello: « L'ultimo Quashitodo e la missione de poeta a, conversazione di Brima Ciuttas, 20,30 Segnale onario, Giornale racho Notiziario regionale Nu ticiario sportivo Butini. 21 Augelini e etto etta m 21 21,30 « Gli stram resi itel dottor Klyne », radiognillo di Nicola Manuarl - Secondo episodite a La studen tessa Leegles, Regla di Enzo Convalli, 22,10 Grandi orchestre americane; Occhestra Ray Bloch con Mary Marlin e Orchestra Frankie Cuile 22,30 1 nutturni dell'usignule . Borie musicale - Espresstorismo e dolicatonia, a tura di Luigi Roguoni, 13. Luigi Dallapircola: c Tre landin (1937) per soprano e orchestra da cameral e Sex carmina Alcaei (1943) per soprano e alcuni strumenti - Sopra no Lidia Six - Orchestra sinfonira di Tarino della Radio Italiana diretta da Hermann Scherchen, 23,20 Giornale 13dio 23,20 C.ub notturno. 23,52-23,55

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Notizario 19,40 Bacht a) Toccata fuga in do minore, b) Cantata n. 105. 20 La presia citese. 20,15 Piorbi. 20,45 Purrell: Salme per etropie toet mbte, interpretato dal Quintelto rocale diretto da Iran Stunet. 21 Nectriario, 21,20 Dischi. 21.30 Ablata letterufa e Solefi v. 22,30 Marien da tamena - Ramotu: Pegzi per clavicembalo; itimuel: a) Neladie, b) Trio per flanto, viota riconcello, 23,30 Mudea untturna, 23,45-24 Notiviario.

AUSTRIA VIENNA

19 Ora mest. 19,30 Sev det glurna 20 No-tizle. 20,15 Musica leggera. 21,46 Lattura datte spice di Karl Hefurch Wagger. 22, La vore 3d bisso Georg (14,2), 22,20 No-trare 22,40 Mosea pre l'Assitia e musica notissina. 24 Notixie in lucce. 0,85 I Beark-Sintanta n. J.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Masica surla, 19.45 Verilairia, 20 Ur-chestra limito diretta da Gempra Bellimia 20,45 Pagor di ebe, 21,15 Musica da camira di trodis Quartetto op. 20 n. 2; Pactentia: Ouavietto n. 3, 22 Natifaria, 22,15 Fon-cetto ottano, 22,55 Natifaria, 23 Musica da falla 23,55-24 Notiziario

PROGRAMMA FIANMINGO

PROGRAMMA FIANMINGO

19,30 Steel populari. 20 Centerelo diretto di
Longre tina e Bari Cantata italiara n. 209;

« Non -a che da deller », per soprano, flonto,
stellestra d'archi e basso contaunt; Sinfonia

1 e 2 della Cantala ». 35, per due ofest,
contro englese, organo o orchestra d'archi;
Cantala n. 3 tper 5; ti diarranes dopo 3;
Epifania), per quartette vocale, toro misto,
due disc d'amore, des duttot e basso contimus. 21,15 Mesers de hable 22,15 Programmi proporte famonique 23,05-24 Musica
sinfostra - Bengimin: Quartuna par una corimedia italiana; italiana(y): Serenala conostlaste
per stellui e eschestra; Legley: Snite jur
sichestra. per salt mehesta.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PRUGRAMMA NAZIONALE

19 05 Mustra loggera. 19:30 Natiolarle. 20:30
Tritural parletus. 20:50 Converto albretto da Marruel Rosenthal (20:1sta planista Montique Haust). Boland Manuel L'écras des jeuns dites, ente dal hallette, Mustaviel, Toccata per plandorte e orchestia; Aurie: Il pittora e il 200 modello, aulte di Faliretta; Rosen that; Sioffenia le do magulora. 23 Musica concreta. 23:46-24 Notivierte.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cockiali anticelle, 19,30 Lyana Malrève » Unicrecita Jusé Latcherl, 20 Norbiarlo 20,30 Passaggi di Parigi, 20,50 » Cusos d'oro», in Etapon Lirosia, inniba di Jean Wieser, 22 Ar qualtre sent 22,30 Mallor de ballo 23,10 Norbiarlo 23,15-24 Masfor da ballo.

MONTECARLO

19 Nothkielt. 19,12 Carsoni, 19,40 Orelectia Dayor Bela. 20 Nothkierle. 20,05 Frotette. 20,20 Trybessel: delle essenti, 20,40 Com-plesso M. Goolman. 20,55 Furlateni d'amo re. 21,15 Ribita. 21,45 Dioti preferiti. 22 Vottkiris. 23,05 Dioti preferiti. 23 Notla zinclo. 23,15-23,50 Double preferiti.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Dal metro dirilo tedesconcidentale ed Echdel giorni. 29,30 util Reme è la Rulis y cromaca di Petre una Zaho 19,45 Nolfer e Continenti. 20 Ritrasinissimie di esmecto vocimileo dirette da Itaus Schulbit-Lierestedi ien. liera; pindota Rehard Linga) - Barnalel: Conterto gesso in ta asincre n. 4, en. 6; Sira winske; Petrastèla, quattro serne di belletto; Brahnis: Sincella n. 4 in rii asincre, op. 98, 21,45 Notizie e emporenti. 22,05 o'll remuo o, selezione di pinsa dei s'Ara portica mundi, e di Petal Chaudel. 22,15 a L'avezanica di Sam Sincel o, isdescommedia tratta da una norella di Erik Knight e di Dartand Royre, cui matica di Sieffred Franz, regià di Kuri fiche 22,45 Musica da halo, 23,15 Greinstra Verm D'orlo. 23,30 Musica da milerefoio.

COBLENZA

9 Cronata e mudea, 19,40 Trituna del tempo, 20 Ritrasmisatore dal Maggio Mit-sicale di Firenza: Den Carlos, opera di Giuseppe Verdi, diretta da Trillo Secatio Nell'Interesilio: Cronaca comunica, 22 No-tizie e Sport, 23,30 e/T, S. Ellio e ta erfet della cultura europea e, concessazione di Mana, Chiabamon, 24,032. Un'one t della cultura curipetta, concessizione itani Telehmana. 24-0,15 Ultime no-

FRANCOFORTE

19 dia spec dell'America: Convertazione agri-2 La ver dei Abrebet Universation Agricola North d'America 19,30 Crestea del l'Assil, Notitie e Comment. 20 North distint. 22 Dell Sternerger al oderafino. 22,15 Seconde di Brahms e Paul Gazerrer eseguite dal contratto for Keit-Schleucher e dal piminta Erik Then Bengli - Brahma: Sonata in fa dissis minore op. 3, per pla-coforti; Graeter: Liebez, 23 Tenerram in musica. 24-0,85 Utilme petizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La recu utill'America. 19,30 Richiamo della società operata, 19,45 Nolizie. 20 Curretto sinfoniro ditello da Friix Riegar (soll'ala: pianiali Real Schmid) - Bertharen: a) Eq-

Sulla strada del progresso

l'orologio "SAHARA,

ermeticamente anti-polvere

dispositivo di precisione INCASTAR



ERNEST BOREL

RADIOTECNICI - RADIORIPARATORI

Eccovi finalmente un corso per corrispondenza di l'RIPARAZIONE E COLLAUDO APPARECCI il RADIO E AMPLIFICATORI,, con minicula originale e compiletamente nuovo.

IN POCHI MESI DIVERRETE PERFETTI RADIORIPARATORI Ritagliate il presente e invioreto a:
"SCUOLA-LABORATORIO DI RADIOTECNICA,, - VIA Passione, 7 - MILANO Biceverele grafts l'interessante bollettino 01 d'informazioni con le modalità per l'iscrizione

muit, enverture, hi Concerto in mi bentolle mengiore per planaforts a prahesica, c) Sinfonia n. 7 in la maggiore, 21,40 Prigrouni fontiall, 22 Noticke, 22.10 Poteco di memoria per entercellati a caza d' Helmath M Bickbaus, 23 Arle e critica 23,15 Melnillo e ritimi dei suit, 24 Ufficine politice, 0,65 2 Menados (Cantanti di 1923).

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notigiario, 18,20 Varietà trusteau. 16,45 8 Notiziario. 18,20 Varietà musicae. 18,45 Unneerto diretto da lan Whyte - Sulista: vio. Inista Alan Loyeday - Muzett Le souze di Figaro, ousecture; Surfus; Sinfonia o. 3 la digitaro, concetto in sat minore per visione acchestra; liriog; Ouatro danze norvegest. 20 e Volo visto l'Arrica a. ili Cecil Lewis. 10,15 Livra della Scile. 21. Notialaria. 21,15 u Never get auto. di tilles (copie. 22,45 liespoculto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERU

19 Notbelaria, 19,30 o E' una bella (flap, tarietà 20 Appuntamento musicale, 20,45 Musiche Iridice, 21,15 Rivida tulta de donne per le donne, 22 Nottarie, 22,20 Gychesira Lew Stone, 23 o Manglaturi di commini di Kumsun, di Jim Corbett, 23,15 Musica usti diretta da Reg. Purgabo (colista: planista Wilfida Party), 23,56-24 Nutitiario.

ONDE CORTE

5.46 Varietà musicale, 7,15 Marieu leggera, 8 Corcerto di musica operistica diretto da Wasujca Brastimatic - Solista; seprano Jeon
llummori, 10,30 Inchestra da listio Victor
Silvester, 11,30 Marica da concerto 13,155
Plantata Guartia Rumz, 13,30 Banda finer
Leuder, 14,15 Plantata G crim Mariey, 15,15 Perich melosle. 16,15 techestra leggen della BBC, 17,18 Musica teggen. 18,30 techestra Geraida, 20 Comercia diretta da Trevor Harvey - Bacti: Curtata num. 60; Sinfonia dall'a Dra-ticio di Natale »; Cantata n. 41. 21,15 Mealelis profesto, 22,05 Minles Impera, 23,15-24 a Il passaporte a, commedia de Lon e Grand a Il pass Wallare,

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUETSTER

9 La vita e le opere di Juli, seb llacit (fine del civin). 19,30 Notizie ed Ero del tempe. 20 La comptant di Kalaten. 20,05 tirriestra Chiele lument 20,30 thi ambreno a trousse oggl? 20,45 Musicise richieste. 21,15 Dat libro del idologo multi enimali. 21,30 Quintetto strucculate. 22,05 Rassegna actifamale pur di seignzeri all'estero. 22,15-22,30 Tre madrigui di Claudio Mondoverdi.

MONTE CENERI

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notikien 12,45 Musica raria. 12,30 Notikiatio: 12,40 Orchestes Usternidi. 13,10 Dame per eschestra. 13,20-13,45 Parry: Sincinna di Cambridge, n. 2, in fa. 17,30 Webert Gran deo concertante per elacinatio a niamoforte, ep. 28, esquitin da Armendo Badelle Lacatio Sagràri. 17,30 Dicelo. 18 Musica richiesta. 19 Hischl. 19,25 Musica brillante 19,45 Potipuarri di detolice. 20,20 a Prese d'amere persitue a, commelia in cinque atti di W. Shakeupeare, versicole Italiana di Auretto Zanca. 22 Micodie e ritmi. 22,15 Noliziar.o. 22,20-22,30 Duo pianolito Gaffetti-Shritaii.

SOTTENS

19.15 Notizinrio, 19.25 a Trots petits tours et pula s'en vont... s. ill Bronslav Horovicz. 19.40 Complesso Cedrie Damuril. 20 a Nec-19,40 Compresso Centre Francis. O Sisteman plets per la Dilina Dafter, adalfamento di Paul Alexandre dal remense di Junathan Scappe. 21 o Arter applindito... a, recramentata di spettacoli di existe 21,45 Un premiata del concurso del direttati. 22 1 lavori dell'Unesco, 22,10 lazz het 22,30 Nollalarie, 22,35-23 Dischit

STAZIONI PRIME: 7 Segnale prario - Giornale radio - Previsioni del tempo — 7.12 « Buongiorno.» — 7.22 Musiche del buongiorno (7.50-8 CATANIA I _ PALERMO. Nolizistio) — 18 Segnate ororio « Giornale radio » Previsioni del tempo — 8.12 Musica leggera — 8.28-8.50 « FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'assistenza sociale - 10,30 « Casa serema », giornale di vita femminile - 11,30 Trasmissione per le Forze Armate - 12 Quartetlo di pianoforli - 12,20 « Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12,35 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Crusaca cittadina) - 02.25-12.55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vito fiorectina e tescana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Noliziarlo economico - Movimento del porto -Noliziarlo ligure - Listino Borsa) — (12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cro-nece citadina; ROMA I: » Gazzettino di Roma ») — (12.35-12.55 ANCONA: Corriere delle Marche; ROLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VE-NEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLO-GNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambl) - 12,55 Calendario Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnole orarlo - Giernale radio

20,40 - RETE AZZURRA

MARGHERITA DA CORTONA

LICINIO REFICE

TR HO TO HO ROSSA

L'allegro cerillon 13.11 (Manetti e Roberts)

13.21 Le canzone dei giorno (Ketémata)

13,28 INCONTRI MUSICALI BING CROSBY

13.55 Musica operistica

Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; Flotow: Murta, «Mappart tult'smora; Bizet, I pescatara di perte, a Si come un die; Rollo; Mefistojele, « Ave Signor »; Ponchielti: La Gioconda . Voce di donna o d'angelo »; Verdi: Aida, +O terra, addio -, duelto finale atto quarto; Wolf-Ferrari; Il segreto di Susanno, ouverture (Llauigae)

Duo pianistico Pomeranz-Brandi

Cronsche di Aldo Bizzorri

Segnale orarlo Giornale radio Bolletlino meteorologico

15,14-15.35 Finestra sul mendo

15.35-15.40 NAPOLI II. Szibitarlo etitadise 25.35-15.45 RARI I - POECIA - POTENZA: Notziarlo per gil Italiael del Mediterramo, CATANIA I - PALEICAD Notziarlo 16,50-16,53 ORNOVA II LA SPEZIA - SAN REMIO Chiampta maritimi

18,65 Previsioni del tempo per l pescelori

Pomeriggio musicale a cura di Domenico De l'aoil

18 - Complessi caraiteristici

Musiche per banda 18.25 Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

D'Elia-Cicconetti, Preghiero del nanziere; D'Elia-Scibetta: Canzone dei granziere; D'Elia: Marcia d'or-dinanzi della Guardia di Finanza; Buppè-Pravato: Paeta e contadino,

11,56 Romanzo sceneggiato SEGNALE D'ALLARME

dI. Christianna Brand Adattamento di Lester Powell Prime puntate Compagnia di prosa di Roma della Radio listicas

Regia di Anton Giulo Majeno BOLEANO II: 18,50 Attesfità - 19-20,10 Pro-gramma in lingua todesca: « liter Summellarites » - Mitsica leggera - Noticiscio 19.35 La voce del lavoratori

19.50 Altualità sportive

19.55 Molivi dell'America latina

20,16-20,25 BOLZANO II; Efformatiff Noti-minute, CATANIA 1 - PALERSON Noticianto ziacio, CATANIA I - Atlunitià

20.25 Un aneddoto al giorno (C'hlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportico Buton

Angelini e olto strumenti

con le voci di Luciana Dilliver, Nulla Pazi, Achille Togliani e del Duo Fasano

Goodman: Sette contre undici: Mu suttle Sanza di te: Hernandez: Gelsomini di Alett; Rampoldi; Un pu' di poesia; Galassini; Serenuta d'a-Umbro-Carrera: Miredor; 201076; Muckeben: Du te era bello restur

21.26 Seriliori al microfono Interviste con se stessi CARLO EMILIO GADDA

Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

Cantano Sante Andreoli, Elena Beltrami e Giuseppe Payarone Hoffmann: Danza tumeno; Podilla: Fantasia di motivi; Massenet: La dan-2d da « Scene mapoletane»; Rolando-D'Azena: lo non so: Muc Hugh-Savi na: La cantone del flume

LA VISITATRICE NOTTURNA

Rediodramma di Gino Pugnetti

Compagnia di presa di Firenze della Radio Italiana

It giovanatto Ottavio Fanfani La governante Il professore Il tenore Durt Cei Tino Erler Gianni Pietrasanto Wanda Pasquint Sergio Gazzareini Jalanda Verdicasi Angiota Il tenente Ofelia soldata Gualberto Giunti II maresciallo Gritta Gatti Regia di Umberlo Benedetto

23,10 * Oggi al Parlamento » Giornale radio

Dal «31° piano» del Grattacielo di Genova 23 30 Giergio Di Liberto e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notice - « Buonanotte »

R IC 'I' IC AZZURRA

43 41 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.21 Le canzone dei glorno (Kelémata)

I CAPOLAVORI DELLA CANZONE NAPOLETANA Orchestra diretta da G. Anèpeia

Cantanu Domenico Altanasio e Mena Centore

D: Giscomo-Costa: Catari, De Curtis: Anomaria; De Curtis-Valeote, Ninuccia, Pisano-Cloffi: Na asra 'e may gio; Surrole-Fagliaferri: Qui fu Napoli: Catifana-Falvo: 'O mure 'e Mergellina', De Curtis: Carmela; Di Giacomo-Costa: Lariuh

Arli plastiche e figurative

Giornale radio Bolieti.no meteorologico

14.14-14.21 Listine Borse di Milano Medie dei cambi - Borsa cotoni d. New York

14,21-14.35 BAR1 11; Notishe's: BOLOGNA 41; · Il agante « 14.21 14.16 NAPotal I: Gazzetilno del Mer-

14,21-15 VENEZIA I: Noticiarlo per gli ita-tiani della Venezia Giulia

16 \$5 Previsioni del tempo per I pescatori

Musica leggera

Consiglio: Un sassojono a passeggio; Herbert: 3) Quando non cl sel; b) Reciemi ancora; c) Un bacio nel buio: Manilla: Cuore ingresto; Man-no: Sivigiuna: Drigo: Sérénade; Mary: Stars! Wood: St. James's Park in servine. in spring

Ai vestri ordini

Risposte de « La voce dell'America » ei radionscoliatori stalieni

Musica da camera Soprano Victoria De Los Angeles Planista Antonio Beitrami

Beethoven a) Bitten, bi Adelnide; Schubert: a) Der Fünder, b) Heiden-Röglein; Schumain: Lied der- Braut; Guridi: No quiero (us avellonus; V) ves: El amo: y tos vjos: Toldra: Ma-dre unos ojuetos vi; De Falla: Canción

La sfinge Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18.35 Finarmonicista Luciano Fancelli

Vecchi motivi

Filippial-Morbelli: Mustofa; witsky Greco-Alham; Muschita; Anseldo Brsechl; Tu sei la musica; Casiroli-Rastelli; Euriva la torre di Pisa; Mantagnini - Mirabello: Verral poterti dire; Franco-Bracchi: Tu che mi vuoi

Orchestra Celra diretta da Pippo Barzizza

Cantano Elena Beltrami, Tino Vadati e il Quartetto Stars Vailati e il Quartelto Siars Morbelli-Simi: Fontana di Trevi; Moro Al: Pioggia allegra; Morbelli-Bonavolontà: Quanti roni a prima-vera; Rastelli-Mariotti: Ronace e Ciu-lletta; Galdieri Sogueini: Piccolo pon fe: Rastelli-Ravasini: Mi ricordera; Fiorita-Del Pino: Recuerdo

19,35 li contemporanco Cronsche di musica, di arte e di scienza

19.55 Un aneddoto al giorna (Chiorodoni)

Segnale orario Giornale radio Natiziario spartivo Buton

Rosso di sera d'Umberto Calosso 20 33

28 40 Singione lirica della Radio Italiana

MARGHERITA DA CORTONA

Leggenda in un prologo e tre etti di Emidio Mucci Musica di LICINIO REFICE

Margherita Corta Gavozzi Atsectio Rokundo Fonerai Ilberto Africo Boldetti Il padre di Margherita Piinio Clobassi

La matrigua di Margherita
Agnese Dubbini
Chiarella Graziella Sciutti
Capocaccia Ezio Achilli Capocaccia
Cacciatore
Gudice del majeficio Ezio Achitti
Primo banditore
Vittorio Pandano
Secondo banditore Riccardo Cucciolla

Direttore Arturo Basile Istruttore del coro Gaetano Riccitelli Otchestra ainfonica e coro di Roma della Badio Jialiana

Negli intervalli: I. Luttere da casa

ellrai, corrispondenze da lutti i paesi del mondo - II. «I centena-ri»: Platarco, di Gaetano De Sanctis - III. «Oggi al Parlamento» - Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime notirie -Buonanotte a

RADIO VATICANA

(Trasnilssioni in lingua italiana) (Once este m. 41,21; 48,47; 50,28 e cod: mod: m. 202).

OGNI GIORNO

ore 14,36 Notiziarlo (onde corte m. 48,47 c 50,25 e onda media di m. 391).

ore 20,30 - Conversazione.

VENERDI 7

ere 18 - CAMPO DI DIO (pa-norama gadiofonico di vita cattolica), « Dalle trincee del-

Autonome

TRIESTE

15 Calendecio. 7.18 Ginnastra de ca-mera. 7,45-8,30 Minica del mattino. 11,30 Per ciasenno qualcosa. 12,10 Rij 7,15 Calendario. mi dell'America Istina. 12,50 Ozgi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 thehestra Andreta, 13,55 Teres pagna, 14,15 Musica varia, 14,30 Prorrammi dalla B B.C. 15 Listmo borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Concerto del suprario Victorio de Les Angeles. 18.25 Varieta. 18.35 Finarmaniciata Lu-18.25 Varieta, 18.35 Fratrinnicista Liciano Famelli. 18.50 Vecchi motivi. 19.10 Orchestia Baziara 19.35 Paria lo sport, 19.45 Complessi estatteristici. 20 Segnale erazio. Giornale radio. 20,15 1 10 minute della Cooperazione Europes. 20,30 Mativi di successo. 21 Musica ope ristica. 21,45 Orchestra Gallino, 22,20 Conversazione, 22,49 Ballahili di leri-23.10 Seguale oratio. Grounale radia. 23.20 Varietà 23.30-24 Musica da ballo Gregnale radio. dal 31" piano del grattacielo il. Genera.

RADIO SARDEGNA

7,22 Mucike del buonglurno, 8 Seguar orarin. Giornale tailo. Prevision del tempo, 8,32 Musice lexgera 8,20-8,50 « Feder e avvenire ». Traumbslone per l'assistinta sociale ». 10,30 « Casa estenas, giornale di vua fernminile, 1130 Trasmissione per le Forze Amate. 12 Quarletto di pianoforti. 12,20 I pro-grammi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnate orazio. Guanale radio. L'aliero cariflon, 13,21 Factuino radio. lonies. Cronaca di l'agliari 13,26 lu-14,30 Duo Pomeranz-Brandi, 14,53 Artualiti, 15 Segnule cracio, Georgiale radio, Edicitino meteorologico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

rmestra sul mondo.

18.30 Maximento porti dell'Isola 18.35

Frazesco Ferrati e la mii orchestra.

19 Programma per i ragazzi e il sulvaleggo del mio professore e, mavella. di G. Petrimi; e La poesia s, tailloscena di G. Gigliozzi, 19,30 Muslea da camera Vadudsta Riccardo Odnoposofi - Caligla razione pianistica di Jascha Zayile De Fallat « Danza spagnola n. Lo da



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici Italiani ogni martedi ore 17,30 sulla Reto Azzurra

Nella trasmissione odierna:

A. CACCIOTTOLA, MILANO: « Nidia pubblich o privati,

2. R. DEGLI INNOCENTI, PI-STOIA: « Sérénade In Blue ».

3. S. DOZIO, MILANO: n Note su Louis May Alcott s.

4. R. CHIOCCARELLO, SCHIO: September in the rain a (sassofono Byas e Quartetto).

5. E. MIZZARO, GARDONE RI-VIERA. « Deboli di udito e patenti automobilistiche ».

6. F. SIMONI, ROSIGNANO SOL-VAY: Pesi e misure negli S. U.

7. T. PASQUALI, VEJANO: +11 volu del calabrone » (Rimsky Korsakof; Orch. Jamest.

. INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Via Vittorio Venezo, 62 - ROMA

Ascoltata su onda medie L'ORA ITALIANA attreverso la stazione di MONACO DI BAVIERA

su metri 251 - kC. 1176 Tutti i giorni: alle 19 e alle 22,30

o La vida bieve »; Josehim. a Variazioni in mi minore; Debussy: « Sondla » per violino e pianoforte. 20 Attudità spor-tive. 20,05 Disco. 20,10 Serenate ameri-cane dirette da Milton Katinis. Orchastra de concerto N.H.C. - Quarto con-certo (registr.). 20,30 Seguale orario. Giornale radio e Notiziario regionale Notiziarin sportivo Buton, 21 n Furto con scasso s, radiedramma di N Edwards, Regla di l'inherto Benedetto. 21,45 Fi-Regla di Umberto Benadetto. 21,45 Fi-sarmoniciti) Gervasio Marcosignoti. 22 Orchestra Cetra diretto da Pippo Bar-atza. 22,30 1 notturni dell'usignoto -Serie letteraria 38: Plature dal «Fe-done ». a cura di Manara Veliginicili -Regla di Enza Ferricor. 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale salio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 hallettino meteo-prinsice enhagiee.

Esteve

ALGERIA ALGERI

19.30 Norizierio. 19.40 Bach: at Dae pictoll preludi, b) Totalla e fasa in re minere (organio, c) Cantata n. B. 20 tiel conte. 20.15 Darid 21 Noticonto 21,70 Histin. 23,30 a Libito da sera è di rigite e, fre atti e qualtro qualt di Paul Alam, 23,30 Marsica do bal e. 23,45-24 Noticiarir.

AUSTRIA VIENNA

19 fira orest. 19,30 fee drl glerne. 20 No-tiale. 20,15 L'eliste d'arreit, opera di Gre-tatto Donnelli. 24 Voltale in hiest. 0,05-3 Musica isotolate.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Brebe-tre Radh diretta de Depart Dicesa 9. Bretweits Radin diretta de Degard lineau, - Musfrin d' compositert saltoni. 19,45 Nollabordo 20 La Babbone, opera llefra di Giacomo Furcini. 22 Nonstatio. 22.15 Marchado delascim Casoceto n. 2 in re miorri, co. 40, per plematric et urchesta. 22,40 Senezas. Vysograd, pomma sibionico cese. 22,55 Noticierto. 23 Musica da India 23,55-24 Noticiano.

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FLAMMINGO

19,30 Valuer 20,45 Melodic, 21,15 Concerlo
directed of 1.1 Vereist Concert Solven, solice,
Adjuscets: Solita pur cardio-lit n. 1. 22,15
Echoure de Mill o Unrelies is da ha le Will
Hermans, 22,45 Melodie di Profineda, Turcas,
J. Stanus, Cadonas o Gregalia, 23,05-24
Massorgety, Prejudio della efect efect eline; Che,
pln: Corcerto n. 1 fin mi minore en 11, per
plottofarte y ordinatra, Wagner 14/1150 de Sigfredo.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 11 dissole galante, opera comica de un atto di Pedi Pierné (parte printa) 19.30 Notificarlo, 20 11 dissole galente (parte atomica). 20.30 Tribana para ema 20.55 Settimanale letteratio. 21.15 o dra lagrica del distole o, di Phéophile Bautier, adathmenta la dissolute di Jian Forred, 22.30 Violen da tamera. 23,46-24 Notiziari.

PROGRAMMA PARIGINO

Hischester Chaille Barriell, 19.30 Dischil, 20 Noskilario 20,30 I umujanj'anni di Luuls Ariestrong, 21 Al side del Veller, en Poprinsita (beorges Herretux 21,30 Sposia)

MONTECARLO

MONTECARLU

19 Notifiate. 19,12 Commiss. 19,27 Complessons Macon. 19,37 Generies Guitry. 19,47 (Retervial. 19,52 Orchestra America Guitry. 19,47 (Retervial. 19,52 Orchestra America Orchestra. 20,051 Il Gende Fratra. 20,151 (Landes Fratra. 20,151 Indianate Fratra. 20,151 Indianate Fratra. 20,151 Indianate Mobility Contection. 21,45 Challe Spirak. 22 Notifiation. 22,05 Meter americans. 22,15 Louis Americand Fratragia Jam. Computational 22,50 (Reference Landes La

GERMANIA AWBURGO

AWBURGO

19 Del autro diarla telegra uccidentale că Lrhi
del glatua 19,30 La vivo dei Partiel, 19,45
Noltzie e temmenti, 20 Cancerla di musiche
d'opere - 1 Opere Italiane; H. there telesche; IH. Boczaczie, opera comica di Suppé,
actexione, 21,45 Noltzia e Commenti 22,05
Lettura del e Tesco e di André Gide, tradisatone di E. R. Cartius, 22,15 e i rasgi X.a.,
scene di Basul Wafgang Schnell. 23 Wicca
da camera. Frank Wohffsint; Quartetto d'archi n. 3. op. 4, eseguira dai dimericto
Freundi. 24 Chime mithie, 0.05-1 Berlino
al microfone.

CLASSICI DELLA DURATA



Vondite in tutta Itelie - Imbalio trasporto gratuito. Scoato conianti, Qualsiaei forma pagamento reteale, Riservalezza, Garanzia. Chiedeta ogni steaso cafalogo illustrato R/27 inviando L. 20 in francobolli

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

COBLENZA

COBLENZA

9 fremaca e musica 19,40 Tribuna del tropo. 20 Musiche d'operette. 20,45 a ll cascello netta cruza dell'igos, zonunciali di Reué Clair e Neel Biral, regia di Essi Petre Eliz, 22 Notizie e spoil 22,20 Prebieni del Lempo. 22,30 Bai Festina internacionate di Bandenux - Barnels Sociala zer tibilizzo anto, recgulta di Vennuli Menubin; dalla Musickssa di Basilea Honegger: Concento da camera per fincho, como inglesa e ordestro di archi, esgulte dall'Occinetta da Camera di Basilea diretta di Paul Sicher solicia tidger Sianol. 23,15 La nestra giuca solitica end unale. 23,25 Il jesa 1950 per ll 500 complemno di Louis Armatrong 24.

CRANDOSDRES 19 Cremeca

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9 ha roce dell'America: Textro, Rim - vontrito 19,30 Cronter dell'Assia. Not de c
Loimment. 20 Porpuari di direre. 21 Com
texti di Mr. Boerar. 22,05 o dirilio di manicola dim'av: Chizzoni e crapitat. 21 30

o Pire-poat o, improvisazioni tra Betlino di
Francoforte. 22 Notzio. 22,15 Similio della
sera. 1 o Limp di agnollio, enilla dinakisso del singolo imilialmo staprito alle force
dei mostro lempo, crateverazioni di R Keimerlinduali II. Musilese di Debisso e di Rerel
seguite dal contra le Elsa Civelti, da la
spanista Vienne Le ind e del dellinista Titolio
Varga - Brimssy: Tre caspent di Bandribre;
Ratel. 1) Caspard de la mort, la Tripane. 19 La 16

MONACO DE BAVIERA

MONACO DI BAYIERA

19.45 noce dell'Anucion, 19.30 (Commenti sul)

Economia, 19.45 Nollele e Covarcent, di Mifrai Borrace, 20 Melodic narie 21 ha Comnesta rincrente per la Ravient, 24,15 tonoca rincrente prattis. Min-ric di film. 21,45 tohistori e la società 22 Noviche 22,10 Minsera tarin. 23 (Tronaca liberria, 23,15 e Fanlacie del Marc del unita, di 4 cui filiatoria
di Ricchius, 24 (Hilme natiche, 0,05-1 Edigo re, opera di Strantinsky

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Natifiante, 18,20 Venica nonetie 19 fan celle bandarten, 19,50 Variener Boy's Rand 20 Blesta Reste, 21 Nationio 21,30 e La cisa accento e, di Devid Clinie 22 Mozarti Osartello In si bendle, K. 389, interprinto ni Quartetto d'acti Ernest Ciement, 22,55 Ressonta parlamentar. 23-23,03 Nedagela

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziarie, 19,30 Varirtà 20 Rivista, 20,30 In collegarantie con la Radio Svirecra Fluvier varia, 21,30 a la guerra del menvio, di II G. Wells. 22 Notiziaria, 22,20 Grebe sica Lou Pereger 23 a Mangiatori di sconini di Komoson e, di Jia Calletti 23,15 Ottoli II Rani Celesti. 23,56-24 Notici ario.

GNDE CORTE

SVIZZERA BEROMUEKSTER

BEROMUENSTER
BEROMUENSTER
19 Da stabilitz 19,30 Neckile of Eco foltempe, 20 Mat React: Suile romandica, deretta da Hermano scherchen, 20,30 Pragramma in cubegamento con Londort o Hallo,
Lounk - Hello, Hashet a 21,30 truferrettz 22 Nulviv 22,05-22,30 Mustahe di
Bela Batfula

WONTE CENERA

7.15-7.65 Notacielo. 11 Mostebe di Montres il dirette da Filoto Liucez isolista contratto Murgherlia De Landil ap Orfeo, sintonia a riterrelli, in Con che sparita, per usec o orchestra d'arcid, e) titanigati, du o Sert na itimo a 10.30 Concento dell'apparta Simurco htmo 11.30 Concesto dell'ambien Simoneo Benenet 12 Brand di Cavallerta costitano, il P. Maneagat. 12,15 Rischt. 12,30 Nottefaco. 12,40 Vagathondegglo misicale 13,10 V. Fa di Birar 12,20-13,45 Concessorie 17,30 To diamente. 18 Simoneo del Inglese dell'Oliocento: Idell'assertico del Inglese dell'Oliocento: Idell'assertico del Timeras. Harbs 19 Discht. 19,45 Notical del 15,40 Serritadian. 20 de Bedre 18, 20 de Concessoriamento ner milio a satio milioc. Il Notices to 15.40 brainslates 20 o prossediment) per millar, and uni three Speck, 20,30 Modra da cameta Alt rit ohr al confessant, it filorgin de tild-ren, Saltator ball r Georg Gross 22,33 trenestra Codete Dament 22 Melodic e citat, 22,15 Nortzbiria 22,20-22,30 Fulchire lar 23,40

SOTTENS

19.15 Nethalaris. 19.25 for speculio del fruest. 19.45 Form di Bardio Locanna 20,10 Gregoriata Jalien Françuis Zbiden 20,30 « Invito di Stagglo», fra atti di Jean Jarques Barcaust. 22.30 Nethalario 22.35-23 Gran Premio del

Ascoltate oggi alle 13,55 sulla Rete Rossa un programma di musica operistica, organizzato per il LIQUIGAS primo del gas liquidi in Italia



NTAZIONI PRIMI! 7 Segnale orarto . Giornate radio - Previsioni dei tempo - 7.12 «Buongiorno» - 7,32 Musiche dei buong.orno - Nel-

l'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamente — (7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziar,oj — S Seguale orario : Giornale radio - Previsical del tenvo — 8,12 Canzoni — 8,40-8,50 Le conversazioni del medico - 10,30 « Casa serena », glorome di vita femminile - 11,30 Fantable di motivi di successo - 12 Musica da cemera - 12,20 « Ascoltale queste sera... » 12,20-12,53 BOLZANO II: Programme in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi c canzuni — (12.23-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaga cittadina) - (12.25-12.55 FIRENZE II. . Suone la Martinelle », mezz'ora di vita fiorentina e tosca-Bu, GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziarlo economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Croneca cittadina; ROMA 1: « Gezzettino di Itoma») - (12,35-12,55 ANCONA; Corriere delle Marche; ROLOGNA 1I - MILANO I - TORINO 1I - UDINE - VENEZIA II - VERONA; « Gezzettino padano ») - (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I -PALERMO - ROMA i: Listino Borsa di Roma - Medie del cambi) - 12,55 Calendario Actonetto - (12,55-13 BOLOGNA II . TORINO (1: Listing Borss) - 13 Segnate orario -Giornale radio

21,15 - RETE ROJEA

UN REQUIEM TEDESCO

D

TOHANNES BRAHMS

DIRETTO DA

VICTOR DE SABATA

RETE ROSSA

L'allegro carilion (Manetti e Roberts) 12.11

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 Orchesira della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzl, Achitle Togliani e Il Duo Fasano

Cugat; Rumba rhapnody; Ardo Frerd-Warren: La vita pare un nogno, Dispa-Panzuti: Tu., tu., tu.,; Batroso: Bohia: Scheebel: Farewell blues, Martelli-Abel: Quando to ne andrai! Testoni-Di Ceglie: Vecchie cornamuse: Grazienii Non piangere per me; Gershwint Il's wonderful

14 - Musica operettistica

Chuecu-Velverde: La gran via, fanlasini Cuscina, a) Stenterello, «O Stenterello tu possledi , b) H Irillo dei discolo, «De la mie terra in-di»: Pietil, Addio giocinezza, selezione: Lombardo: Madame de Thébes, fantazia: Lehar Eug, selezione

14,39 Canti della muntagna

Mingorzi-Golo: Canto de not 'n monmiligorzi Golo: Canto de not 'n Mon-tagna; Fiszrelli: Fila, fila; Mingazzi. Monte Canino; Pigarelli: La domeni-ca; Pedrotti: La vien giù datle mon-tagne; Mingazzi; Monte Cauriol; Pe-drotti: La desalina

14 58 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico

Segnale orario Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo

13,85-15.40 SAPDLI II: Notionalo cittadica 13,85-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENKA: Notidiano ser ili tiniani dei Modilirraneo CATANIA I - PALEAPO: Notidiacio 16,50-10,53 (IENDVA II LA SPEZIA - SAN REMIII Chiswata marlittari

18.55 Previsioni del tempo per 1 pescatori

Pemerlggie musicale a cura di Domenico De Paoli

Orebestra diretta da Leilo Luttazzi

Cantana Luciano Benevene e Carle Boni

Berlin: Una bella ragazia è come ina melodia; Luttazzi: Ama; Mendes-Kremer: Cicirinella; Glacobett-Boneschi Triste pioggia; Creamer: Da quando te ne andasti; Rovini-Concina: Se mi vuoi bene bactami; Testoni-Brigada: Non c'è: Rasielli-Vidale; Viva ta fabbrica

18.30 Fanlasia musicate

CANZONI PTALIANE Orehestra direlta da G. Anèpeta Contano Pino Cuomo

Grezia Gresi e Rino Palombo Finrelli-Alfieri; Pasto sospiratelia; Giannetto-Telloni: L'abito de feste; S'natra-Fittibelto: Come le ciliège; Bonegura-Benedetto: Acquaretto napoletuna; Bovio-Nutlie: Amor di pastorelto; F.orelti-Ancpeta: Injerno; Martelli-Derewitsky: Serenata sincera; De Torres-Ruccione: Villa triste; Marlo-Giarmini: Piedigroffa jazz

12-26 to Bill-ZANO II Programms in light tickies - Musica operistica - Polori mai) alpinisti s - Lieder - Notishrio

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Gabriel Parry: . Glf stregont oustrationi >

19 45 Canzoni Ira due secoli « Nacchere e mantiglie » a cure di Silvio Gigli

Orchestra diretta da Gino Filippini 20,16-20,25 Banzano II: Effectible Notlingie: CARANIA I PALEBROS Notlinia -

20.25 Un apeddoto el giorno (Chiorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bulen

B. Smetana Moldava, poema sinfonico Orchestra diretta da Erich Kleiber

Dal Teatro alia Scala di Milano JOHANNES BRAHMS

UN REQUIEM TEDESCO

(Op. 45) Per soll coro e orchestra Direttore Victor De Sabata Istruttore del coro Vittore Veneziani Salisti: Victoria De Los Angeles, 20-prano, Borts Christoff, basso

Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano

Nell'intervallo: Lettura

Al termine: Musica leggera 23,10 " Oggi al Parlamento » Giornale radio

Dal « Giardino degli Aranci » di Napoll Don Carlos Fraima e il suo complesso argentino

Segnele orario 24. L'ilime notizie - « Buonanotte »

HR 16 '11' E0 AZZURRA

13.11 L'allegro carillor. (Munetti e Roberts)

13.21 Le conzone del giorno (Kelémata)

13.26 Orchestra melodica direita da Francesco Donadio

Hallender: La voce dell'amore: Bovio! Se lontano ondrai; Coslaw: Cose situ-ne; Fiszzi: Inutils sognar; Nezareth: Cavaquinho, Goolier: Madonna Lisa; Jerome: Nel dir sgood nights; Fa-bor: Nel endre della notte

Cronache musicali di Giulio Confalonieri

Glornale radio 14 Bolletino meteorologico

14,14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie del combi - Bursa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II. Natiziarit; Bulgi-GNA II. 6 U gigarde 6 - 14,21-11-40 No-POLT I Gezettino del Mezogiarco VENEZIA U Notiziario por gli Italiani deta Venezia Ibadia

15,55 Previsioni dei tempo per i pescalori

17 - Curiosando in discoteca

Mozarti Un bacio di mano, arietta: Massenet: Meditazione, dall'opera Thuis: Niels: Elverskud, ballata di Oluf; Cialkowski: Serenata malinconica: Moeran: Mulini a vento; Mu-lė: Vendemmia

Parigi vi paria 17 30

Roberto Schumann

Concerto in la minore op. 54 per pia-noforte e orchestra; o) Allegro affet-tuoso; b) Intermezzo (andanino grazidso); c) Allegro vivace

> Piantsla Dinu Lipatti Orchestra diretta da Herbert von Korsjan

12 30

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

Cantano Laura Barblerl, Donatella Bianconi e i Cinque in Armonia Graziani: Dolca sospir; Tesinni Tro-vajoli: Troppo occupato; Mennucci-Bavona: Spitanto parote; Bis-Ciavel: Idillo: Marchetti-Fassino: Vacchio Ulsco; Dameron: Lody Byrd

La nostra lingua Stile e metrica a cura di Enrico Bianchi

19 10 Quaiche tango

Callero; Contratiempo; Gallo; Corsiero; Dal Pozzo-Blettely; Kuamorady

19,26 Per gli uomini d'affari

Musica brillante

Ries-Rozzi, Moto perpetuo; thackow-ski: Danza cinese e Danza dei flauti, dalla antie « Schlecianoci »; Proka-fiet: Danza, dalla suite n. 2 « Romeo e Gulletta »; Williams: Le vespa, ouver-

Attualità sportive

19.55 Un aneddoto al giurno (Chiorodont)

Giornale radio Noticiario sportivo Buton

20.33 LE DANZE DI MICHELACCIO

> di Anionio Baidini

Compagnia del Tectro comico musicale di Roma della Radio Holloria

Orchestra diretta da Gino Filippini Regia di Nino Melon!

21 02

· La vedetta della settimana MILDRED SMITH

Radiorehestra diretta da Cesare Gallino

Cantano Sante Andreoli Elena Beltrami, Carla Dupont e Giuseppe Pavarone

Crofé: Huckleberry Finn, dalla sulte « Mississippi »; Tettont-Sperino: L'oro. Itgio del castello; Liszl: Notturno n. 3 per pianoforte e orcheefra (Riduzione Manno); Mascheroni: Addermentermi così, (etaboraz. Savioa); Kreister: Liebestied; Damevino: Non sorridete; Filippiol: Il ruscello di Ripasottile; Di Muggio-Gaudiosi: Se guardo te; Pick-Mangiagalit: Forfadet, da « Tre olividature » miniature +

Nell'intervallo: Cura te stesso: Giu-seppe Tallarico e I candidati alla longerità »

22 26

« Come ci hanno giudicati » STENDHAL E GLI ITALIANI

Varietà letterario a cura di Ettore Allodoli e Umberto Benedetto

22.40 Cabarel intermazionale

23,10 "Oggi al Parlamento" Giornale radio

Musica da camera Violoncellista Enrico Malnardi Pianista Guido Alberto Borclani Hindemith: Sonata per planoforte e victonçello (1948): 0') Pastorate, b) Moderatamento mosso, c) Passaca-

Al termine: Musica de ballo

Segnale orerio 24 Segnave oracio
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

7.15 Calendario. 7,18 Ginnastica da ca-A5 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Per ciascuno quolecia, 12,10 Nnovo mondo, 12,20 Cauzoni e ritmi, 12,50 Opi alla radio, 13 Segnale orario. Cintuale radio, 13,25 Canzoni moderne, 13,54 Cronache musicali, 14 Cronache dello spetacolo a Trieste, 14,15 Programmi dalla B.H.C. 14,50 Chi è di scena? 15 listimo bu rea. Listmo borsa.

17,30 La voce dell'America, 18 Per i ra-garà, 18,30 Orchestra Trovajoli. 19 Cela di tiriche di compositori gullatal contenguiranzi, 19,25 Disen. 19,30 D malico all'auoi amici. 19,45 Qualche tan on 20 Sognale orazio. Giornale rodio 20.15 Attualità, 20,30 Rithm del Sud America, 21 o Le zirello della via Hy-· Indi: Melodie per la sera, 23,10 Sequale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo dal «Gianlino degli Arabei o di Napoli

RADIO SARDEGNA

22 Musiche del lomoglorno Nell'intervi: « leri al Parlamento », 8 Segnale univo Gionale 11dio. Previsioni del tempo, 8,12 Canzoni, 8,40-8,50 Le conversazioni del medico, 10,30 « Casa serena », giornale di sala lemandolle, 11,30 Fantasia di motori di successo. 12 Musica ila camera-12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritar e cananul, 13 Seguale orario. Giorusle radio. L'allegro cardion, 13,21 Tacegine rediofatica Cranaca di Carlieri. 13.26 Grebestra della rangune dinetta da Angelini, 14 Museca oparetristica, 14,39 Canti della montagna, 14.50 « Comini c euse di Tardespa », a cura di Evanda-Patrala, 15 Segnale araria, Giornale radio, Belletting meteorologica, 15,14-15,35 Fi estra sul mondo.

nsetra sul mondo.

18,20 Movemento perti dell'isolo.

Cancerto del U. S. Navy Brind disetra
da Charlet Brondler. 18,50 Ovchestra
Modenny Interfa da P-ul Benneau 19,35

o Zag Zago. 20,30 Seguale distin Giarnde regio Natiziria regionale. Natizcartivo Beton. 21 Converte directo da Mica. Rossi con la partecipatione del meesoseprann Miti Tenerato Pice, del unore Giana Pueri, del baritano Robitilo nerai e dei bassi Gialiano Ferrein e Vito Orchestra sintunies e ruca di Totina della Itadio Ital. 22,20 1 nottumi dell'usignolo - Serie teatzale - C'ela del Terro Balletto, 3. Jean Anomilia e II bello dei ledico a ruca di Gian Do-menico Giarci - Regia di Anton Glotio Majano, 23.10 Orgi al Parlamento, Gior-nale zadio 23,30 Cinh noltueno, 23,52 23.55 Bulletring metenrologue.

Estere

ALGERIA

ALGERI

ACCERT

19,30 Notiziario 19,30 Bacho e) Conterlo in
ha minore per violine, h) Contida n. 43.
20 Next dividit. 21 Notiziario, 21,30 Minde
full 22,10 Mastra leggesa (22,30 Finesto)
hells plantia Generice des - Brussel: Tre
peet: Deblinesart, Ore gievaniit, Prekollegi;
perma sonationa, hi Gasolle, c) Studio.
23 Darbit. 23,46:24 Nellziurio

AUSTRIA VIENNA

VIENNA
29 Ber 1953 12,30 Ess thel glorini 20 No
115te 20,15 s 11 lines nel mura s, estimadla ill Weiner Ackemann. 22,15 Conerio
cenie, 22,20 Notible, 22,40 Morra pre l'Austità e naudea moltonne, 24 Notifie in breve,
0.05 La bella supposia, ciclo di lieder di
Frana Schulossi (prima parte).

BELG10

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica leggera, 19,45 Nuticiario, 20
Gerecto diretto di Franzo André, 21,25
Musica da ramera, 21.30 Musica siminateo a fordestri Rosamunda, ordernire; Cimerca i fordi del oformeto per die flutti e or-elestra o; llaydur Le Crenzione, arini, Bec-tanen: Rundo in rol maggiare; Mozart: Lo-nezo di Figara, outertare, 22 Nuticiario, 22,15 Musica Jaza, 22,55 Nuturiario, 23 Musica verta, 23,55 24 Nutafario, PROGRAMMA FIAMMINICA

PROGRAMMA FIAMMINGS

29,30 Mirkeilch; II zote d'Icare, listiette. 20 e il flore d'Ilawai e, operetta in tre atti di

P. Arabam. 22,15 Beetboten: Quartetto in mi bensile magniore, ep. 127, n. 12, 22,55 Schmann: Romanza, op. 28, n. 2, per pla-notects. 23,05-24 Dischi richiesh.

FRANCIA

PROGRAMMA RAZIONALE

19,05 (Ouerres illirelle de Jean Flersne - Nril'interealle (\$6,90-20); Notidarle, 20,30

Tribura porigina, 20,50 (Masche di Barti, a) Smala in mi manquore, per finatu, remundat, that du gannia; in Suite in re manquore, a. 6 per violencelle vela; c) Semeta in sel minore; d) Sonata in mi minore, 22,15

Titless, 22,30 (verilà e risinere, 23,15 Rife Sautr, misielista del mercio, 23,46-24 Nallstarle.

PROGRAMMA PARIGINO 19 l'oritale musicale, 19,30 (chi del sosienticel 20 Notizitaria 20,30 i Cancellan lier-musicia 21,24 Musiche di Geregotin dirette da Itean Dixon: a) Omerfure cohana, (i) Porcy and Bess, c) Corcerto in fa. d. Rapsudia in blu, e) Un americano a Parial.

MONTECARLO

MONTECARENT Noticiario 19,22 format, 19,35 Musica da camera, 19,47 H Teatro del Giocach. 20 No-tistaria, 20,05 Atmalità scompante, 20,40 Atmanda Benard. 20,50 Vorietà. 19 Notbland Orthodia Armand Bennard 20,50 Veredi. 21.05 Regine d'un glorne. 22,05 Notizia e. 22.15 Musica da hello. 23-23,05 Notiziano.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 llo nestra di tilo tedestr trededitale ed Edit del giorna. 19,35. La mee dei Partiti. 19,45 Nollale e Commenti. 20 il signo: Kandera que il son album di dischi. 20,50 Musica da ballo. 21 fonestra di organo ecognito da Edouard Bircheel. 201. Seb. Baeli: a) Prelutia e fuja in do minore; hy Ti invoco, cosase; c) Canzona in re minore; d) Sarte di comili. Chi si affica al huon Die; c) Prelutia e fuja in de reagniver; (1) Eleboration dei carale « Chi si affida al huon Die. « 21,46 No Uzie e cuamenti. 22,05 « lo terro o, muso poesse di Karl Krolove. 22,15 Norizie di Bo sa 22,45 has grande radiorehedat di Autorga. 23 Drebestra Kurl Wreg. 23,15 « la leggenta dei tillinga na o a la storla dei Regenta del tillagen o o eta storia del falso priceta che fu cambino, di kr Rivenensi et 24 Uillus motor, 0,05:1 Harlan at mit of on

COBLERZA

CORLENZA

19 Premae e m.eira. 19,40 Tentra del lorpe 20 Musche da film. 20,45 e il ortelmos e la crist economico, refluenzione di Massa Schillter licules. 21 funcerro aberto da Hubert Reidieri (sellida dalesta Holia Stanko) - Vraddi Couco la premo do se manore; Spiciari O21 nilo nere dalelli, me dallim e arrisatta din-elli di Rolf Elchersonni) zonos. Massa-nazialo; Spiniari Ossiviare Megile. 22 No-tible e Spuri 22,20 Schoon a legistri ville richia lacinetti (continuoni su pra-sili in lique di Pedanto a convenzado ne. 22,39 Concerto d'agrato begulto da limbia Watter Alicus: Teccia devira. 22,45 larres di anglio del popolo concer-ulacinetto intarestanta 23,15 Modea leg-gena e in ballo 24 l'itine messe, O,10-1 Mas er da ballo e masses o origi o dall'Ade-cica.

REGISTI - ATTORI

STUDENTI, OPERAL

studiate a casa ACCADEMIA organizz. scolastica iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023 18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.
30 Langue insegnate con dischi fonografici

ERANCOCORTE

19 lat toer dell'America; Kuin e Michael 9 La tore dell'America: Knin e Michael pur-lano del grandi e phresil problemi. 19,30 Creusers dell'Austo, Nobble e Romment. 20 Ripolella, pero in grattim and di disessor Verdi, ducto da Winfeled Kliffg. 22 Nobble. 22,15 e Surla naturale delle mealelm di grande surcesso e, con carragi susticali e con-dit Walter Klaulelm. 23,15 fanasco.

WONACO DI BAVIERA

WONACO DI BAVERA

19.20 Communicatio del merceded. 19.40 Informacion dell'EBO. 19.45 Informacion dell'EBO. 19.45 Nofizie, 20. Il castello insunisto, operetta di Carl Michière, directa di Schmidt Rocker, adult, e ngla di Josefan Klaiber. 22. Nofizie 22.10 o.l.a. vita e la pere all Jois Sch. Bacho i ile paratti, di Bacidi Bach, 23,10 Musica di Landra dell'orchestra della RRC. 24 Utilia nofizie. 0.05-1 fazzanetta di Monaco-Bargiran: Body and 1991, exeguità dell'Orchestra Dichiagen.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Noticheh, 18,20 Needle Williams, Hen at Hecker, Eller Baster e Corbestra da came 3 Frank Corbell. 19. Banda milliare. 19,30 Ce. Frank Could! 19 Randa milliare 19,30 Perkhal di Undersham - Ouerrico di mastea di Inadiana milimportunea diretto da Sir John Bachda El Parra Lady Balour's Surfet Reson Birleta Sistemin n. 1, op. 9, 20,30 a Alberga della litamintea e, di Daplam du Minimere, Parte IV Adalamento indiadoptica di Januard Interese 21 Notrarion 21,15 Lestival di tire embani Controlo di Minimero di Latandia antemportuna diretto da Sir John Barratrelli I Rolleta; vinturentifista Andre Naviria - Segari Concerto per administra Andre Naviria - Segari Concerto per administra di presi 22,25 lingual di presi 22,25 lingual di presi 22,35 lingual di altre per di presi 22,35 lingual di presi

PROGRAMMA LEGGENO

PROGRAMMA LEGERIO

19 Nottelari, 19.30 Concerto megala del Kucher Hall 20,15 Elvista 20,45 o La democa chiese pitta e di James Patist. 22 Nottaca in. 22 20 diressita Cyril Stapleton. 23 o Margadisti diventiti di Kunson e, di Jim Publist 23,25 Paucha Mate e il complesso Foltor, Hastey. 23,56-25 Notiviario.

ONDE CORTE

5.40 Primo Senda e I and Romaneselott 6 Mig-era da conceito 7.30 etali George Mitchell, 10 Rafata, 10,50 Missina and etale 12,30 Lumplesso Montmarte, 13,15 Majora da Selle, lumpiesso Montimerie. 13,16 Min es de Salle. 13,53 Orchestra legora della Biat. 14,53 Rhara 25,15 Mercia uperialita de Ricarda Siculas directa da Sir Adrian Bordi. 17,16 Miscis da India 18,30 Conserta diletto da Sir John Bantimello. Pares: Lady Randon's Sulte; Bante Fricare: Sinfonia, 20,30 Complesso Fred Harring 21,15 Miscis entire. 23,15 Panista Lang Boncardo, di Lester Morsell,

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Cuncerto corate Sul morti, 19,30 No-viato ed Bru del tempo 20 Concerto slufo-nho del Prattvel di Chagno a Zardgo, di-totto da Paul Hinderitty (colleta piantitu) Franz Jasef Hirth 22 Noticle, 22,05-22,30 - Bran o, conturuza di Ludoiz Busunger,

MONTE CENERS

MONTE CENERI

7.15-7.45 Neiblaten 12.15 Michae enter 12.30
Natularin, 12.45 Vegebonstaggle mas calle,
13.70-13.45 Michaelth e concent, 27.30 Camcette diffetto de Cinar Nosobi Budarit, Notte
spaniosa, chierture Rarel Passas ger ma infants debatla; Armetrony-Cubic Peacette
Per, per punaturte e orethesta d'arrit, 18
Mechas richiesta 18.30 a Spectial r tradamit na radismontagga 19 Discht, 19.35 Notletalla 19.15 N

SOTTENS

19,25 Chiledete, 1: 7,45 Autzahrto 19/25 (Indusie), 1. fpr 17repetato 19/45 (consission region to depetit de
1/9fare Kapr. 20.30 (foncerto diretto dia
Syrang Haul-Boys 21.35 Metadi-odin, Sinafonia la minore, m. 3, della a sazuniasecuzzo en 22.10 Mado-Poesia 1950 22.30
Nithiario 22,35-23 Hiedsi.



STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempo - 7.12 « Buongiorno » - 7.22 Musiche del buong orno » Nell'intervallo: (7,30) leri el Perlamento - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) -Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempo - \$,12 Musico leggera - 3,20-8.50 · FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'emigrazione - 16.30 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11.30 Musiche da operelle a riviste - 12 Complessi ra-ratteristici - 12.20 «Ascoltate questa sera... - (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in Ilingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Croraca cittadina) — (12,25-12,35 FIRENZE II: - Suona ta Martinella a, mezz'ora di vita florentina e toscane; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listing Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaco clitadina, BOMA I - Gazzettino di Roma -) - (12,35-12,25 ANCONA: Corriere delle Narche, BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padeno -) - (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I , CATANIA I - PALERMO - BOMA I Listino Boisa di Roma - Medie dei combi) - 12,55 Calendario Antonelto - (12,55-13 BOLOGNA II -TORINO II; Listing Borsa) . 13 Segnale grarle - Giornale radio

21,15 - RETE AZZURRA

HO UN BEL CASTELLO

CEORGES NEVEUX

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon (Monette e Roberts)

1321 La canzone del giurno (Kelémuia)

1226 Danze e lolelore nett'arte Canti popolari norvegesi Baritono Waldemar Johnsen Planisia Antonio Beltrami

Grieg. a) Al monta Rondane, b) Lo mia canzone per la priminera, c) Un cigno di Una visione, e) Primi incontro, f) Eros, Alnis: I cento viditiu del cielo; Melling II marc; lile. La neve; Grieg. a) Tamò, li) Un so-

13.55 Orchestra metodica diretta da Francesco Donadio

Abel Buonu seru nimora juna; Merano. Seduzione, Hollander: Illustoni; Wolner Per dublicerti di più; Chur chiti Vortel; Adici Moto perpetuo; Kramer: Sterra Nepada; Warren. Due sogni. Cincina; Rosso di nera

14.30 Duo di chitarre Gangl-Cerquozzi

De Call. Adagle e Roudo: Demerse-mann Tempo di malapueda; Marella-Giga, Turina: Canti di Spagna

14.50 Cronache della Blennale di Venezla

Segnele orario Glornale radio Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,35-16.40 NAPOLI II: Notickicio cittadino 15,05-15.45 BAHI I - PORTILA - POTENZA Naturiacio per gli livilizzi del Mediterranco, Naturiario sec gli Bullani dei Mediterraneo, (ATANIA I - PALEZMO: Naturato 14 50-16.35 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN ELMO Chiunata matteimi

16.55 Previsioni del tempo per 1 pescatori

Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 - La radio per le seuole

Trasmissione dalla Colonia della Gioventù Italiana di Marinella Programma organizzato in collaborezione con il Provveditorato agli Studi di La Spezia

12.30 Gai campagnoti Rola: Beeco di ferro; Santi: Fiore di

Rola: Becco di ferro; Sanli: Fiore di maggio; Gebar: Idotea; Gallo: Bal-liamo la quadriglia; La Caust: Il ga-gd in fresto; Milenia: Mazurka della risata; Di Rolle: Hermassa Bollano II: 18.30 Lezime di lingua tedesea -19-28,10 Programma la lingua tedesea -Kindetecke' a Das tanfera Schneiderlein a - Ra-diciana di Rebert Frence, a cura di V W. Lievi» - Chiarifsta Cesse Lotemberger - Hilde Prasi: a Für die Frau a - Noticiario

18.50 Romanzu sceneggialo SEGNALE D'ALLARME

di

Christianna Brand

Adattamento di Lester Powel Seconda puntata Compegnia di prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Anton Giulio Majano

19.35 Atiualità spurtive

Posta aerea

Hassegora del jazz a cara di L. Piccioni e P. Morgen La « jam session »

20,10 to 25 liberano 11 Estemble - Notica doi: CALVNIA I - Palatino Notica i

20.25 Un aneddoto at glorno

20,30 Segnale orario Giornale radio Noticianto sportiro Biston

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinjonin u 2 in re magginie, op. 25 Adagio molto - Allegro con brin Larghetto - Allegro (scherzo) - Alleare melte

Direttore Joseph Krips

Orchestra slabile dell'Accartemia Nazionale di Santa Cecli'a Registrazione effettuata il 5 fuglio 1950 dalla Basilica di Massenzia to Roma

Orchestra di rilmi e canzoni direita da Armando Trovajoit

Cantano Laura Barbieri, Donatella Bianconl e | Cinque in Armonia

Testoni-Panzeri-Rizza: Opni giorno; Bertini-Abel: Sulia tua uocca: Rivi-P dicchi: E' stato inutile: Gieco-betti-Trovajoti: Dimnii un po', Si-natra, Giecobetti-Mojoti: Depo giuono viene tuglio: Giacobelli-Kramer: Il maga Baca: Spoiti: Esophogus

22.20 Lettere rossoblu

22,36 Music-hall cosmopolita

23,10 "Oggi al Parlamento » Glornale radio

23.30

Dalla « Lucciole » di Bologna Glovanni Fenati e il suo complesso

24 Segnale oracio
Ullime nolizie - « Buchanotte »

RETE AZZURRA

L'allegro corillon (Manetti e Roberts) 13.11

13.21 La conzone del giorno (Kalemata)

Orchestra André Kostelanetz Fantasha su motivi di Kerni Krels ler: The Old refrain; Schwarlz: Dan-zando nel parco; Grouys: Flamingo; Simon. Poinciana; Carolli Fin al-teags chaising rainbow, Scott: Lotus

13.26

Cromache clinematografiche d: Gluseppe Bevilecqua

14 Giornate radio
Bolicitino metrorologico

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano Medie dei cambi - Barza cutoni di New York

14 21 43.05 BART 11 Nonzula: Relations 11 of glante.
11.71 11 to NYPOLI 1 Gazzellus del Mezzonemo VENEZIA 1: Nulletare per gl. Haliard della Vinona Ghella.

16 55 Previsioni del tempo per I pescatori

17 -Canzoni

Russo-Banfanti: Je l'attende, Hossi-Michel: Madenna degli acquel; Scler-no Geimsetteri: La fornazina; Bixlo; Due parole a María; Ardo-Coslow; Evous afene, Brandolmi: Maggio; Ge-bar: A pizza S. Gierann; Maria; Fortini: Brunz Maria, Astenza-Com-bi: Laggiù sui mare

17.30 Vita musleale in America

Angellaj e atto strumenti

con le voci di Luciana Dolliver, Nilla Pizzi, Arbille Togliani o del Duo Fasano

O del Duo Fasano
Carle: Carle boogie; Cambi-Serra;
Mentre tu dormi; Pinchi-Mascheroni; Chi lo su perché; Gillar: Buona
notte angelo mio; Fergo: Luna luneru; Muestrini-Giappe-Pece: Donna
Francesca; Riccardi: Pircolo nonio;
Felix: Nola; Brown: Insiene; Jacaca: La chupcto

Mosalco '800

Cistkowski: Conzone senza parole; Citopin: Studio in do minore op. 19 n. 12: Verdi: La Trovisia. «Parigi n cara», duetto dell'atto III; Mendels-colni: Sulle dil det canto, Schuberi: Morcia militare

18.50 Attuslità

Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

Cantono Sante Andreoli e Giuseppe Pavarone

Gotovac: Kolo: Tettoni-Allegriti: Mai più; Leopold: Tarantella; Di Maggio-Gaudiosi: Sa guardo te: Albeniz: Preludio, dal « Canil di Spagna»; Rossi: Sentimentale beguine; Bori-kiewitcz: Danza delle tre sorella, dalla suite : Le mille e una notte »; Nisa-Madero: Napoti a mezzanotte

19.35 Il contemporaneo Rensegga culturale

19.55 Un eneddoto ei gintno (Chlorodoxti

Segnale orar.o Glornale radio Nativita lo sportiro Buten

20 33 Occhestra Cetra direita da Pippo Barzleza

Cantano Elena Beltrami, T.no Vailati, il Quartetto Stars e l Radio Boys

Pinchi-Sherman: Unico arrore; Pin-Plachi-Shermani Unico arune; Pin-chi Bill-Lirote: Unigo cenga; Garinel-Giovanimi-Barzizza: Per uno sere-naio; Sepranzi-Marlelia: Coro di zingari, Bertini-Stromboli: C'e un conto nell'arka; Giada-D'Anzi: Se la tadio non el josse; Olivier: Sabara; Freed-Borghi: L'unma non le ghette. Torney Iscobar: Serenaia beguine; Maincoh-De Ponii: Sono le tre: Mor-belli-Di Lazaro: Con la radio, Muibolli-Di Lazzaru: Con 'n radio, Mui-chionne-Rurcione; Sambu del fore-

(Palmotire)

HO UN BEL CASTELLO Halliocommedia di Georges Neveux

Compagnia di prosa di Roma della Rodio Italiana

Elena Da Venezia Liu Curet Maria Teresa Rovere Glanna Signora Benedetti Anna Di Men Gemma Grincotti trene La signora Rougeot Giana Pacelli Renato Cominetti Giotta Tempestini Valeria Degli Abbati Francesca Federico Albertn Adoche Angelo Cutabrese Giorgio Piamonti ti signor Rougeot Glorge il cameriere dei Rougest

Gino Pestelli Massimo Turci Giuliano Il padrone dell'autorimessa

Petruccio Colla

Il direttore d'orchestra Raffdele Glangrande U facchino Riccardo Cucciolla Regia di l'ietra Mosserano Tericco

22 25 Jelly-Roll Morioa

Musica da camera Nuovo Quartetto Italiano

Schuberti Un tempo del Quartetto in do minore (incompluto); Maliple-ro: Quarto Quartetto

Esecutori: Paolo Borciani, Elisz Po-greffi, violini; Piero Forulti, viola; Franco Rossi, violoneello

23,10 * Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Dalla « Luccivia » di Botogna Giovanul Fenati e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte » Segnale orario

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, 7,18 Ginnattea da ca-mera. 7,45-8,30 Musica del mattino 11,30 Musiche da operette e riviste. 12 Complessi caratteristiri. 1220 Per cia-scuno qualcosa, 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale grario, Giornale radio, 13,26 Danze e folchere millarte, 13,55 Tetza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 Pro-grammi dalla B.B.C. 15 Listino borsa,
- 17,30 La voce dell'America. 18 Augelini e atto strumenti. 18,30 Miralco 800. utto stramenti. 18.30 Misalco 800 18.50 Attualită. 19 Orchestra Gallina 19.35 Ritiol al pianoforte, 20 Segnale orario, Giurnale radio, 20,30 Due modi: due maniere, 21,03 Concurto diretto du Krips, 21,50 Orchestra deposit. Troy ajuli. 22,20 Conversatione, 22,30 Musichall cosmopolita. 23,10 Seguilo arario. Giornale radio, 23,20 Varietà, 23,30,24 I nottecul dell'usignolo.

RADIO SARDEONA

- 7.22 Musiche del buongiorno, Nell'estra-vallo (7,30): Ieri al Parlamento. 3 Seguale mario, Giornale radio, Previsio del tempo, 8,12 Musica leguera. 8,20-8,50 « Fede e avvenire », trasmissione trasmits since per l'emigrazione, 10,30 Musiche richie-ste al Servicio opinioni della P.A. 11,30 Musiche da operette e riviste, 12 Com-plessi cacalteristici, 12,20 I programmi del giorne, 12,25 Rittui e canzoni, 13 Segnale orario Giornale radio, L'alterni cavillon, 13,21 Taccume radioluzico, Cro usca di Caeliari, 13,26 Danze e folclore nell'arte, 13.55 Orchestra meloifea diret-ta da Franc Donadio, 14,30 Puo di chi tarre Gangi Cerquozzi, 14,50 n Un Ivnzionario piementese dell'800: Giuseppi Sappus, conversazione di Maeu Montano. 15 Seguale erario. Georgale radar Bollettino metenrologien 15,14-15,35 Fl. nestra sel monelo.
- 18.39 Movimento porti dell'Isela. 18.35 Angoliaj e atto Aramenti. 19 Musica da camera. Vialoncellista Pierre Fourmer. planista Guido Agosti - Beethoven; n Siemata n. 4 în de maggore op, 102 n. 1 a., Bealme: « Sonata la fa maggiore op. 90 s. 19,35 Atsuabră sportive. 19,40 Op. 100. 2750 Accusata sportos. 2750 Celebra melodie mapoletane. Occirebra diretta da G. Anèpeta. 20,05 Morivi di successo. 20,30 Segnala orario, Giornale radio. Noliz. regionale. Noliziario sportivo Buton. 21 a Briscola e, glarade umeristico rindiofonico. Orchestra diretta da Gino Filippini, regia di Silvio tiigli. 21,40 Orrhistia C.B.S. diretta da Raymond l'age, 21,55 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari, 22,30 1 meturni dell'assignolo, Serie aussicale, Frédétic Chogin, a cura d. Massimo Mila. 12: Lo materia dell'arte, a Studi op. 25 s. Piau'sla Carlo Videsso. 23,10 e Occi al Parlamento a. Giornale radio. 23,39 Clali notturno, 23,52-23,55 Bolletting meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Noticiario, 19.40 Eschi: Sonata a qualtra in 60 maggiore, 20.30 Dischi, 20,45 Concern dell'organista Marie-Artabette Gard. 21 Netiziario, 21,30 e la nozza di Panergo v. di Paulutte Aubert (da Rabelala). 22 l'uneante diretto da Victor Cinera (solida fagotte Fernand Mustres) — Painé: Shylock; Sette: Della Gymnopèdies; Maril: Con-23,30 Mailea notturna. 23,45 24 Notininio.

AUSTRIA

19 Conferenza. 19,10 Murica varia. 19,30 Ero dei girena. 20 Notiale. 20,15 Dra russt. 21,25 Programma dedicato al Burgeriland. 21,55 Pro et contra il jazz. 22,20 Notiale. 22,40 Moses per l'Austria e musica nutituna 24 Nothrie in breve. 0,05-1 La bella nu-gnaia, ciclo di Beder di Frant Schubert.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretto da Georges Eftivame -Bestinsen: Alla turca; Ramean Les Indes 9 Orchestra Radio diretta as Georges Bitleune -Bertiment: Alia turca; Ramease Lei Indes galantas, frammenti, Muzarti Les pelds rieses, Boecheriot: Minuelter Gereilit: Suitr gen archit; Urbitry: Tre danze rustinke; Reinhert: Rosa-munda, frammenti dal balletin, 19,45 Noti-ziar o. 20 o Notière a Houtoellis, lisono ra-donfusire al Enville de Bouguies. 21 Musica anties. 22 Notiziario. 22,25 Mastra da haidu. 22,55 Notiziario. 23 Frammenti da met-sora operistica di Ambrusce Thomas. 23 S5-24 Notiziario. PROGRAMMA FIAMMENGO.

19,30 Melicir damminghe loterpretate dal eco-tralta Min Breece. 20 Dizzhi rieniest. 22,30 Musien per plumferte di Horion taufd un-terpretate distrativer. 22,25 Horiegre; Que-tetto s. 3 interpretato di Quartetta d'orchi Baydo. 22,40 Mindean per plumforde di Offiche Mendiano - L'Espirit de joje; Le baiser de l'Enfant Jesus; Les sons impaliables du rést. 23,05,24 Mindea del Chiefa

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Mushen Inggera diretta du feuncu Nicelli
(parte prima), 19,30 Nathunelo 20 Musica
Inggera diretta da Errassia Nicelli (parte recercitat 20,30 Tribura parigina, 20,50 Concerto diretta da U. E. Ingliedurrest (solliste
un zozangami dicaselline foliuseras, bartionio
cimille Mustern, basso tunte Visiteri) Berlice: Buoren e Giulietta, sirénia drammatica, pornie di Emile Inselmons, 22,30
[etsangas artistira 22,55 Espointure di trelodie inchire di Robert Bernard, Le Guerras,
tioyetheria, 23,30 Il Bernard, Le Guerras,
tioyetheria, 23,30 Il Bernard, Le Guerras,
103,4624 Notizioria

PROGRAMNA PARIGINO

29 Coektill mislede, 19,30 Hoeta 20 Noticalario, 20,30 Neordi di una recula 20,50 o L'alcole di Zalimer si sel quadri di Californi de la Barrat, adittamento di Juzzo Comp e Juan Frement. 22,30 Notel diretti. 23,10 Noticario. 23,15-24 Munico da ballo.

MONTECARLO

P Noticis, o. 19,12 Cantoni, 19,27 Hontmar-fre-Diges. 19,36 Firthestra deat vasce, 19,47 Historic 1, 19,52 Fran-Pietra Dujay, 20 No-ticatio 20,05 Extrame Beyer of design Pila 20,40 Orrhestra Vaugiam Monroe, 20,45 Indext 1800 21,15 Cocktal 21,45 Awerd distin. 22 Noticiath 22,05 fieldle-fives, 22,20 Mindex du barlo 23-73,65 No-ticiatio. 117 4150

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Dal austro darlo technocorreductale ed Each del glorno, 19.30 La vece del partiti. 19.45 Noticle e nomaccat. 20 - 1 1900 and di Celonia). festival di Stefin Andres, regia di Ladwig (traner, 21,45 Noticle e connecut 22,05 el noma di nuturalista», di teore Chr. Idriscolory. 22,15 Mysica da India, 22,45 Noticle di Grande assessia 23 a La figa la avanti o, discussione aulla pinta, sulla ditatora e cella illiertà 24 l'illime nortrie 0.05-1 Berlina al microfone. 19 Dal nostro darlo

COBLENZA

COBLENZA

19 Crodata o anustri 19,40 Tribini di Limipi. 20 Setata di danze 21 Riandoro del
le Surietà operale 21,10 Musichi di Murlia Fibeber, 22 Noltate o Spirit. 22,15
Comercialene franco-tedesca tra Parigli e Rador-Beston. 22,30 Musichi di grand, marciti
- Wifer: Preziona, poseriure; Chophi: Corcorto o. 1 la mi minore, op. 14 per planoforta e ordinetta. 23,15 e las riolisalose
piessa infrancio (Europa v. conterescioni di
Rerbert Just. 23,30 Hindemith: Tro pri archi n. 2.24-0,15 Ultime notaze
FRANCIO (CARPORTICE)

FRANCOFORTE

9 La roce dell'Assia, Nottale e Comment. 20 Mutche riedetee. 21 timo appareto dil'Errope. 21,70 Vivinta e la timo control di Percepto. 21,70 Vivintà: e lina tolta si ta perto di l'ino proprio di l'errope. 21,70 Vivintà: e lina tolta si ta perto di l'ino mann Kraue; musica di lifeta; rivintal; regian di l'errope. 21,45 vivintà di l'ino percepto della di la rivinta di l'errope. 22 Notate. 22,15 Controlle di la rivinta di la sindiplata, attica simirata di minima attica di la rivinta di la r offinite description, 22 Nothine, 22.5 Con-recte della violinitara Africa strinistrepia e devia plantata Halmorth Hideghetti - Schadert Farr-fessia in do magniore; Wolf-Ferrari; Sonata in la winter, 23 a Discordanze del teoro, s, compressatione celessa di Gostificial Reutet. 23,10 Massea da ballo. 24 0.15 Urricoe

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

19 La soce dell'America, 19,30 Preblimi d'acjunità, 19,45 Notivie, 20 L'asiene Duvid
Rose, 20,30 Maniche richieste, 21,30 Uno
squardo all'Europa, 22 Notale, 22,10 e La
vita e le spere di Joh. Sch. Bach o (tre puri), di Buioli Bach, 23,10 Ucchestra d'arceli
Franz Deuber, 24 Utiline notizie, 0,05 l Mir,
tica da camera eseguita di Quartetta Edekuri.
Beethorien: Variazioni di Kabadi; Brahus;
Orsertetto d'archi in la minore n. 2, op. 31,



INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIOKALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Versignio, 18,30 Per gil agricilori 19

Mesidie pueferite, 20,30 Belia e risporta.

21 Versignio, 21,15 Precastices quontarea su
probemi dei momesta 22 « K' una belia
titala, varichia, 22,30 Registration di artenuretti important, 22,45 Resecuto pariamentare, 23-23,03 Verticaria.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA Musiche richteste 20.30 Chin George Milebell. 21 Varietà 21.45 Bernie Henrid e l'Optiestra di Varietà della BEG directa da Rac Jenina. 22 Notifiario. 22.20 Optiestra da ballo Victor Silvester. 23 Fibriet. 23,56-24 Notisiario.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.40 Orchestra Precisti Markey 6 L'ant della
vella, 7,30 Mutra da camera 8,30 Grenedra leggera della HRC, 10 Ricata, 10,30
Carcerio directo da Leuis Chen - Baydet
Sirforda n. 52 In sol; Jarrescet, Predutio;
Sirforda n. 52 In sol; Jarrescet, 11,35 Vadella Charles Kenz, 12,30 P inicial Lance
Linear 13,15 L'orna delle stelle, 17,18 Mustra leggera, 18,30 Rivista, 19,30 Camerto
diretto da Wagnick Resthueste - Solista; copromi Jonn Hamonod - Marina operation,
22,15 Musica leggera, 23,15-24 a inguilles
e Pretindizana, di Jane Austra.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Mendrissonni Sannta in ra ensujore og. 16. 19.30 Notizir ed Elen del Sampri, 20 Menfra da balla. 20.30 e il porti di Medersteffasi a, diamna di disvalid Rinchin, ndattamento dell'ancore 21.30 Comessio di filchi 1.1 seguno gifi lade Hegga. 22 Notizie 22,05-22.30

WONTE CENERL

7.15 7.45 Notiziario, 12.15 Musica varia 12.30 Notiziario 12.40 Vagabindaggia murcete, 13.10 Utchestra c sacadani 13.30-13.45 decinistra Misica richiesta 12 Dioch 13.35 Notiziario, 19.25 Musica britianic, 19.40 Ritati e cusani. 20.10 a Ma not in redamn cusi is, riculta utiliante di Stala Tezali. 20,50 Cascetti diretto da Otmar Massia. Metaletassani Ruy Blas, carretture; Bechasen: Prima sinfona in da suggiore; Refittent Variationi de antimo di France Bridge per ecclestra diretti 22 Metaleta e ritati. 22.15 Notisiario 22.20-22.30 L'utiliara voca.

SOTTERS

19,15 Notiziario lo specifi del trimit. 19,30 Caronil. 20 e turiny. In mia cliente z. di Nicolai Corvin. Atlatiamento di Gio Rian. 20,55 Concerto dicetto da Hars Hang. 22 Visteti. 22,30 Notiziario 22,35-23 Mudea da film.



7 Segnate orario - Glornale radio - Previsioni del tempo STAZIONI PRIME — 7.12 ° Buongiorno ° — 7.22 Masiche del buongiorno ° Nel-l'intervello: (7.38) Ierl al Perlamento — (7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Noliziario) — Segnale orarlo - Giornale radio - Previsioni dei tempo — 8.12 Canzoni — 8.30 Lezione di Ilngua spagnola, a cura di Leonida Bianculini - 8,45-9 Lezione di lingua portodi lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini — 8,45-9 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria — 10,36 « Casa strena», giornale di vila femminile — 11,30 Musica leggera — 12 Trio Alegiani — 12,26 « Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,35 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 Milano I - Torino II » Udine » Venezia II » Suona la Martinelia», mezcora di vila fiorentima e toscoma; Genova II – La Spezia » San Remo: Notizierio economico — Movimenio del porto " Notiziario ligure — Listino Borsa) — (12,35-1248 CATANIA I » PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettina di Roma ») — (12,35-1248 CATANIA I » PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettina di Roma ») — (12,35-1248 CATANIA I » VENEZIA II » VERONA: « Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I » BOLOGNA I » CATANIA I » PALERMO » ROMA I: Listino Borsa di Roma » Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Anlonetio — (12,55-13 BOLOGNA II » TORINO II. Listino Borsa) — 13 Segnale orario " Giornale radio

21.03 - RETE ROSSA

SI ALZA IL SIPARIO

ROSSA RETE

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Raberis)

13.21 La canzone dei giorno (Kelémota)

Radiorchestra 13.26 diretta da Cesare Gailino Cantano Caria Dupont, Ello Lolli e Gluseppe Payarone

Lacome: La Reja, dalla pilte * La Feria *; Petti-Cavaliotit: Come una rondine; Coutes-Savina; Loguna ad dormentata; Posta-Fiati: Piccola fonce; Grieg: Notturno, dalla « Suite lisica »; Valital-Tettant: L'oralogia a cucu; Noble-Savina: Un vecchio modine.

Fantasia folcioristica liailana

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

Cantano Laura Barbieri, Donatella Bianconi e i Cinque in Armonia

De Santis-Tilli: So perché piangi; Clacobetti-Martino: Cuba Cuba; Te atoni-Trovajoli: La storia di Mimi; Testoni-Righi: Comié bello far l'in-diono, Don Alfonso: La batucada; Morgan. Icaro

Cinema Cronache di Elsa Morenie

Segnale orario Giornale radio Boilettino meteorologico

Finestra sui mondo

13 \$3-18.40 NAPOLI II: Netiziario cirtadino 15,53-18.45 BARI I FOGALA - POTENZA; Netiziario per gli italiano del Mullerrance, CATANIA I - PALDIENO Notiziario 16,50-18:53 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN BEXIO Culomati majittini

16.55 Prevision! dei tempo per I pescatori

17 - Pomeriggio musicate a cure di Domenico De Paoli

18 — Orchesira della canzone diretta da Angelini

Centeno Nilla Pazzi, Achille Togliani e li Duo Fasano

Fina Landerson: Samba caramba; Leonardi frect Madana; Curiel: Noche de luna, Eldridge: Jard dog; Emmpoldi Ferrari: Nusce l'amore; Ciannantonio De Martino: Baciumi; Alvaro: Vecchio treno; Nisa-Calria: Come una sero

18.30 Programma per i ragezzi LE AVVENTURE

DELLA SQUADRA DI STOPPA Romanzo sportivo di Emilia De Martino

Adatamento e regis di Alberto Casella Secondo episodio Registrazione

Musica brillante

Nicolal: Le vispe comori di Windsor, ouverture: Paganini: Mota perpetuo; ouverture: Paganini: Mola perpetus; Berlioz; Marcia da «Benvenuto Cel-lini»; Buradin: Danza polovesiana n. 8. da « Il Principe tgor»; Pizzini: Strapaese; Sukr. Ginochi di cigni è di pavani, dalla suite « Sioria delle fate»; Kabalewsky: Calappo, dalla suite « I commedianti» BOLZANU II; 19-20.10 Propannia in Prera ledesia « despo coste femeliale di Sipale. Peter Kruder e II sin recoption « Rivergua sportito interazionale » Novimile

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi Henry Steele Commager: · Origini della civittà atlantica »

Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio Redi: La tua musica: Kern: Tutto sei lu; Trenet: Ji mare; Kramer: Direttimento per orchestro; Mascheront: Un giorno m'hai sorriso; Au-tori vari: Fontasia n. ?

La voce di Adriana Guerrini
Verdi: Il ironafore, «D'amor sull'ali
rosce»; Massettet: Manon, « Addio
picciol desco»; Puccini; La Hoheme,
« Donde lieta usci»; Cilea: Adriana
Lecounteur, « Poveri fibri»
MOZANO II Effemelili - Nollaria CATA
NIA i - PALIEMO: Neglaria - Armilli

20,25 Un aneddeto al giorno (Chiarodoni)

20,30 Segnele orario
Glornale radio
Noticiario sportira Buton
21,03 SI ALZA IL SIPARIO

Echi di Broadway e di Hollywood con la parlecipazione di Ethet Smilh, Ramon Novatro, Marguerite Piazza, Jan Perrce

21.33 Piero l'aveslo al pianoforte

La discussione è aperta su... 22.30

> LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI

Orchestra diretta da G. Anèneta

Cantano Domenico Attanasio. Grazio Gresi e Pina Lamaro Gregoretti-Valente: Turnarră; Caccispuoti-Griffo: Tu ppi tiù; Benagu-ra-Cioffi: Scalinatella; Flaretti Anè-pela: Miracolo; Bonegura-Rendine; Trezzunera; Di Gianni-Bovio: Lucidnella: Bonagura-Fusco: Allera allera

Musica per orchestra d'archi 23,10 "Oggi al Parjamento"

Musica da camera Contratto Nina Nucseh cen la partecipazione del Grappe strumentale di Radio Torino Szarzynski: Jesu spes mea, concerto a tre, per voce, due violini e basso continuo; Hindemith: Die junge Mapd (sei poesie di Georg Traki), per voce, quarietto d'archi, fiauto e clarinetto

Segnale orario 24 Segnate orano
Ultime notizie . « Buonanolte » RETE AZZURRA

13 11 L'allegro cerllon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

INCONTRI MUSICALI CARLO PRATO (Pezziol)

Novità di leatro di Enzo Ferrieri

Glornale radio Bollettino meleorologico

14.14-14.21 Listino Bersa d. Mileno Medle del cambi . Borsa Cetoni di New York

14.51-14.35 BART II: Nollzhizo - BOLO-GNA II: o'l gizaries; 14.4-14.40 NSPO-LI I Gazzatton del Mezzoglerne; 14.21 14.55 VENEZIA I Nollzhilo per gli fraffant della Veneza Giula

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

Musica leggera

Farina: Tempo di carnevale; Manna; Shijentese: Cyooke: Sérévade raman-tique; Rixner: Sogna di bimbi; Kreis liger, Rinner: Sogna al cimbri, Riccie ler: l'amburino cinese; Howe: Stars; Escober: Terzo tempo della «Sulla ritmica»; Von Blon: Sussurro di fio-ri, Ranzalo: Tappa nel deserto

1730 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

1745 Assoli di fisarmonica

Curi e danze da opere

Mussorgaky: Panze persiane, dall'o-pera - Kovancinas; Bellini: Nor-mz, - Non partis; Ponchielli: La pera Kovancinas; Bellini: Nor-mz. Non partis; Ponchielli: La Cisconda, Iurlana, Berlaoz: La dis-nazione di Foust, danza delle silfidi; Verdi: al Lu jorzu dei destino, « Cempagni, sostiamo», b) Aidu. « Choris all'Egitta»; Strauss: Sato-mé, danza dei sette veh

18 35 Kursaat 1910

Suppé: Bocsuccio, fantasia; Lenner; Die Schoenbrunner; Zeller: La sia-giose dolea dei fiori, dall'inperetta il venditore di uccellis; Lehia: Era, introduzione; G. Strauss: Il pipistrello, ouverture

Orchestra diretta da Lelin Luttazzi Cantano Luciann Benevene e Carla Boni

Roogers: Innumorors: deittamore: Ctacobetti-Panzuti: Ii mulino dei sogni; Rastelli-Ravasini: La segretoria dei commendatore; Locatelli-Bergamini: El caracci; Dubin-Heibert: Bergannit: Restate (ndiana; Giacobetti-Panaulti Bil sarva il passaporta; Rastelli-Tac-cani: Desiderarci; Morbelli-Ravasini; Muchacha dell'Equador; Luttazzi: An-cora un blues; De Santis-Alvaro; Ti lasrio; Valabrega-Merlo: All'indo18.35 La voce dei lavoratori

19,55 Un aneddoto al giorno (Chlorodons)

Segnale orario 20 Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 Impresa Italia

21 ---

CONCERTO SINFONICO

diretto de ARMANDO LA ROSA PARODI con la partecipazione della pianista Vera Franceschi

Rossini: Semironide, sinfonia; Respi-ghi: Toccata per piunoforte e orche-sira; Pizzetti: Concerto dell'estate: a) Mattutino, b) Netturno, c) Ga gliarda e finale; Verdi: I Vespri si-caiani, sinfonia.

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Nell'intervallo: a Melojumo : divegazioni di Anlonio Buldini

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesca Ferrari Cantano Glorgio Baracchini, Elda Girolami e Narciso Pariza

Gitolanti e Narciso l'arig.
Ferrari: Derby: Flascanarn - Raclems:
The cha san amer: Maci-Torright: Sai
companie di Gintto; Nasa-Fancialli:
Il Denno dei sagni; Hinge: The rea
sombreto; Arden-Larici-Faletto: Tutto
mi parla di tr; Nicosia-Passina: Anbrai; Baari-Vancari: I tre pistoleroa;
Zucchett!: Tutto swing

23,10 " Oggi al Parlamento » Giornale radio

Dalla « Perla» di Roma Emilio Zanussi e it suo complesso

Segnale orogio 24 Olime notizle - « Buonanotte »

Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenate 21, Tarino, i li-bretti delle opere trusmasse alla radio

Nei programmi di questa set-

REFICE: Margherità da Cortona Edizioni Ricordo

Inviando anticipatamente i retativi importi, i Sbretti ri sa-ganno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti pos-sono essere fatti sul cic posta-ie 2/7300 investato alta Edizio-ni Radio Italiana

Mutonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da ca-mera, 7,45-8,30 Musica del matimo, 11,30 Musica leggera, 12 Trio Alegiani. 12,20 Per riascuno qualcosa. 12,50 Degi alla radio. 13 Seguale orario, Giornale radio. 13,26 Herb Kern all'organo Hammond, 13,50 Novità di testro 14 Cro-nache dello sportacolo a Trieste, 14,10 Musica varia. 14,30 Programmi dalla Musica varia. B.B.C. 15 Listino borsa,

17,30 La voce dell'America, 18 Orchestra Angellui, 18,30 a Le avveniure della squadra di atoppa s, romanzo sportivo di E. De Martino, secondo episodio. 19 Or-E. De Martino, secondo episodio. 19 Or-chestra Luitazel, 19,30 Musica da camera. 20 Segnale orario. Giarnale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Concerta sinfosico diretto da A. La Itusa Parodi, (Nell'intervallo: Melafumo). 23.10 Segnale ozariu, Giucnale radio. 23,30-24 Musica da hallo dalla « Perla »

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del baungiorno. Neil'intervallo (7,30) c leri al Parlamento p. 8 Seguale orario. Giornale radio 8,12 Canrock. 8,30 Lexione di lingua spagnolo. 8,45-9 Lexione di lingua portoghese. 10.30 « Casa serena», giotnele di vita ferminile. 11,30 Musica leggera. 12 Trio Alegiani, 12,20 el programmi del giorno s. 12,25 Bitmi e canzoni. 13 Seznale urario, Giernale radio, L'Allegio Caril-lon, 13,21 Tauguino radiofonico, Cronaca Cagliari, 13,26 Itadiorebestra diretta da Cesare Gallino. 14 Fantasia folcluristi-ca italiana. 14,20 Orchestra di ritmi è canzoni diretta da Armando Trovajoli. 14,53 a Altuatità ». 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Missica operistica, 19,15 Afram di can-zont, 19,30 Cielo della musica per Quin-cale. Sesta e ultium concerto a Bloch, Esecutori: Anna Paolone Zedda, pianoforte; Cosare Faticoni e Mo-Sequi, violini; Oscar Crepas Willy La Vo'pe, violoncello, 20,05 Canrio. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario spurtivo Buton, 21 u Nata icri», fre atri di Garson Kanna. Verdi Ada Salvatore, a cura di Lino Girag. 22,50 Musica da ballo. Nell'intervallo (23.10-23.30) « Oggi al Parla-mento a, Garrale radio, 23,52 Bollettina meteorologico.

Esteve

ALGERIA

ALGERI

19,30 Nothslarb. 19,40 Buch: Concerte per due rembal! a orchestra. 20 d Due vock., ma canzone a, con Jane e Jany. 20,15 Massica leggra, 20,45 Dischi. 21 Nothslarb. 21,20 Dischi. 22 Orchestra xinfonica di Hadie Algeria diretta da Victor Clower: Musica des Algeria diretta da Victor Clower: Musica leggera 22,30 a Raccount a Genoveda e, di Guy Relis. 25 Musica notturna. 23,45-24 Netizlarie,

AUSTRIA VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giarno. 20 No-

Riffiner 22 Fuert programma, 22.20 Notine, 22,40 Mosta per l'Austi la e manica quitutité. 24 Notiste in here, 0,05-1 Concerte.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Becthoren Lennora, ouverture n. 3, sp. 72a; Liset: Concerto n. 2 in la maggiore; Senuberi Sinfonia n. 4 in du minora, detta el Sinfonia traglen n. 19,45 Noticierto, 20 Ortebrates dade directa da Edgard Domena Mausica varia, 21 Musica varia, 21,30 Musica da film. 22 Naticiario, 22,15 Musica da ramera . Bax: Sonata in qualito tempi per viola e arps; Pierrio: Introductore e variationi su un terma mandara, me sunation servationis Schilder. tema popolore, per quattro samoifani; Schilder; Quartetlo per archi in un tempo, op. 14, 23 Musica var 1, 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Solati celturi, 20 Nustea da film, 20,30 Petrassi: Gore di Berti, machinis diminumileo per ceta delle, fre plandurit, oltoni e centralitate, diretto da Franci André, 21 la cellegamento con la Radio Professe e Form 100 e, esperatta di André Messiger, 23,30-24 Musica da balbe.

FRANCIA

PROGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMMA WAZJONALE

19.30 Malis aris. 20 Concerto diretto da Pierre Pagifazo - Famé: Masques et bregamasques; Probofief: Sinfonia classica. 20,30 Tribuna porigino. 21 Orieo, opera di C. W. Glurk, 23,10 Notiziaris musicate. 23,20 Erit Satie, musicata del secolo. 23,53-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGING

19 Cockius muteste, 19,30 Dischi 20 Nuti-starlo 20,30 a Buonasera alla Società a, di Jean Nobato e André Leclere 22,30 Varietà. 22 e la riceia e la fatmica a, di Georges Jouin. 23 Dischi. 23,16 Noltzierla. 23,15-24 Mustea de ballo.

MONTECARLO

19 Notistario, 19,12 Camant, 19,40 Orchestra Noro Morales, 20 Notistaria, 20,05 Jacquer Sabion, 20,20 An etre pusitecio? 20,40 Orchestra Spike Jones 20,45 Ails rizdusa, 21,45 Lón Sterlann, 22 Notislaria, 22,05 Nori dischi, 22,15 Mostes da ballo 23-23,05 Notiviania. xiarto

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Dal toatro disrio tedesco orchestale (d) ech del ciorto, 19,36 La voce del Partil.

19,45 Notizio e commenti. 20 Concerto di tousica d'opere il lifebard Wagner, dirette da Willicim Schilebler, con pero o solizil n) il vascella fantassea, ouverture e caro delle finitele; b) Lebengrin, atto tenessi c) Tambiliuser, ouverture e haccomale, 21,45 Notizio e commenti. 22,05 a Dat Salterio it deco o, di lismano lituratini. 22,15 Cabate, 23 o La rittà di Colmia metrit un'especificerant o, contribute al giubile della città. 24 Ultime rotizia. G.OS-1 Berlina al microfeno.

COBLENZA

19 Tronaca e mista. 19,40 Tribina del Empo. 20 Mudes di camera tergulta dal diclinista Yebusti Menubio e dai pinista Mercei Gezelle - Paganini: Concerto in re maggiore: Bloch: Abodah; Sacasste: Malaguela; Rasel: Habaneta; Wienburski: Scherze tarmiella. 20,45 a La pretenza del signatio a, quadri interno ed Edearn Mürike, di Hana Make. 21,30 Musica popolire e rori 22 Notisie e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 La bella chansan. 23 a l'un properta alla bostà a, concensazione di Giulier Schurr-koldi. 23,15 Musica per la mate. 24 0,15 Ultime nolizie.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 La roce dell'America: Meledia di Broadway, 19,30 Cromata dell'Angla, Nullete e Commenti, 19,30 Cromers not Assus, volicie è commenta. 20 Serata di ratettà: «Non perdere l'abbin-dine di ridere», 21,10 Commenti di Mistre Borchard Nadolny, con motte di Wolfganz, Haduff; regla di Frânze Ruiof. 22 Nolleis. 22,15 Mustehe di Massenett a) Musica di

GRANDI SEGRETI

Caduta dei capelli

La expigitalura sua il vosire ornamente niù splandido. Se i canelli vi cadono, se esal agno deboll o atentati, so voltte dara ioro forza e vitalità, se volete tarli crescere joist ed esuberanti, usate la Pomata Capillogena, il più efficace riereperatore bulbare. Success insperatt. In pomata are 230, in loctore lire 300, pth spese Lawle lire 90.

Capelli bianchi Non com-

te la salute con t'uso di tinture reinonee, proibite dal Medici. Petitrandori coi por-tentoso Petime Dr. Nigris, darete al papelli una magnifica coloramuos saturale, resistente ed indelebile, sensa danno per a sainte. Il tipo progressivo costa lice 706, quello istactaneo lire 610 più lire 10 per spese invio. Catal. gratiz.

Indivizzara tutte le richieste di estaloghi, ordinazioni, ragita, con, ali

Rughe, tampe d'oca, calectio di-port dilatati, soc. Pate scomparire questi difetti con l'uso dell'incomparatio Crema Baroni al Bittero di roce, microliparatus in con-plurate dell'epidermide, che vianima e vin-giorantece i tenniti anemigranti a di un aspetto l'eneco e primarerlia emche ai viad più affuticati. Presso lire 250, più speed in rio.

Mani belle dica una persona, Bendete una a candide le voctre mani con la Crema Glano, che toche le marchie, le Acrepolature, la ruvidensa, rendendo mor-bida e vellutata la pelis. Presso L. 200,

REGALO

Rifornated quedo tagliando asceme ad un acquieto, in una solo volta, di f., 2,000 o secrerete completamente egratis i un omaggio una ricos coltuna fil perie, di grando meda e distincuna, fiena questo tagliando non vi spetta il rezalo,

Laboratori SCIENZA DEL POPOLO CORSO FRANCIA 316 - TORINO (626)

VENENDO a Torino visitate is postra profumeria di via Arcivencovado L

UTILI OMAGGI AI CLIENTI

MANDATECI Il vostro indirimo a riceverste numeri di saggio della nontra bellisima rivota utilitaria.

balletto dal Cid, b) Scères pitturesques, el Scères sapolitaines. 23 e la vita intelettuale del Protogallo », di tro Cruz. 23,15 il Olub del Saza, una risita a Parisi, 24-0,15 ilitime entrete.

NONACO DI BAVIERA

NONACO DI BAYIERA

B La roce dell'America. 19,10 Servisio rellgioso delle Comunità Inrastiteira. 19,45 Nofate e Commenti di Alfred Borrine, 20 L'Ogserin D. cournedis di W. Somersot Mayham, zdait, di Albert 1901, regla di Walter Ohm. 21,30 Musica 1egora. 21,45 Per
genileri di ebretori. 22 Neille. 22,10 e La
pria e le spere di Jeb. Seb Bach o (tre parri), di Indolf Boch. 23,10 Musica leggera.

21 Uttime sotizie. 0,05,1 Mezratgette a Moacco: Musica de Juzz.

INGHIL/TERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziarin. 18,20 Varietà musicale 18,45
Pot-pourri di motisi popolari degli diffini 60
noni. 19,30 « Puffuey Pest Office n., di Neli
Tuon. 20,15 Una studente afficano a Londea.
21 Notiziarin. 2,30 Histor. 22 Georgia.
Crotto da Ian Whyte - Bribus: Serenda in
re. 66, 11, 22,45 Rescounto perlimentare.
23 Notiziarin. 2,30,30,32,3,17 Eissorie premiciati ni punico della Sedich americana di
Leudra nri giorno dell'indignadora.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Netfriario, 19,30 Piantisa Charite Kuna.
19,45 a Cassileri ifella Fraieria n., drammanusirale del West di Charlet Chilton, 20,25
a Lasetale il seatro nome e indivises e.
Lasetale il seatro nome e indivises e.
Lasetale il seatro nome e indivises di
Eric Nicos, 20,45 Etrista ectra, 21,30 Musira da camera, 22 Notizhela, 22,20 Musira da camera, 22 Notizhela, 22,20 Musira da camera, 23 a Mangistori divisalini di Kunsuno, di ilm Corbett, 23,15 Organo da teatro 23,56,24 Netiziario.

DANE CORFE

ONDE CORTE

5,40 Complesso Erle Wirstoce. 6 Musica leg-gra. 7,30 Dischl. 6,30 Fratmerati da com-metric municali. 9 Concerlo diretto da Tre-renor Herrey - Beeth: Cartafa n. 60; Sinfela dall'a Dratorin di Natalua; Cartafa n. 41. 10,30 Concerlo diretto da John Hoplina -Schubert: Affanso de Estrella, naverture; Sel panza tedesche; Sinfonta n. 3 in re. 13,30

Complessor Fred Hartley, 13,15 Concerto directlo da Joseph Post - Rimsky Kersakoff Shehecazada, suita senicali 15,15 Musica longera, 16,15 Chin del Jesus 18,30 Elides 19,30 Musica da commeda, 21,15 Berste All'Dpera, 23,15 Saponi Jack Ecilings, 23,30-24 L'idea di mirumbareth. di un'università.

SVIZZERA BERGMIEFNSTER

19 Qualche disco. 19,10 Cromen mondialo, 19,30 Nictiate a Musica. 19,55 Le campone ill Trativil, 20 e il polizietto Wiekerillo, radiscommedia di Schroga-Streati, 21 tro-gramas per l'referenzal. 22 Nickie, 22,05-22,30 Concello d'organo megalio da Robert

MONTE CENERS

7,15-7,45 Notinteria 12,15 Mades seria, 12,30 Notinteria, 12,50 Nel regno dell'operatio, 13,15-13,45 Dioral: Concerta la la minore, no. 53, per violina. 17,30 Corcerto di metstra operation francese diretta da Leopoldo Carrille, 18 Musica richicota, 18,30 a Lo stperatel a, programma a sorpress. 19 filiselit.
19,15 Notzenia. 19,40 « Conchigite a. rondo ill recebie canzoni. 20,10 « Venchi e pur seri », commeilia railiafoniea il l'olice Filippint, lopirata alla nesulta e Una barta riu-sella e di Italo Sero. 22 Concesto diretto da Dimar Nussia. 22 Munica da hallo. 22,15 22,30 Not iziaria.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.35 Mosaici, 20,10 e i deque minati del 8 geore », di Colette Jean. 20,15 « Gregorio il Tanmaturgo », di Campilo Homong. 21,30 Muslen per din planofort! Interpretata da Harry Dulyner a Andra Perret Yallleferre: Giochi afffarta aprita; Defrussy: Lindernja; Strawinsky: Sonata, 21,55 Melod'e di Georges Hüe, interpretate dal messo os-prano fema Colassi. 22,15 Balahrev: Islamer, fantasia orientale; Mustorgeky: Daven per-siesa, 22,30 Netiziario, 22,35-23 Dischi.



STAZIONI PRIME 7 Segneis orarlo - Giornale radio - Previsioni dei tempo - 7.12 « Buongiorno » - 7.22 Musiche del buongiorno - Nel-

l'Intervalle: (7,30) Ieri el Parlamente -- (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Noliziario) --Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del Irmpo - 8.12-8.50 Musica teggera - 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminite - 11,30 Trasmissione per le Forze Armate - 12 Compless: corali - 12,20 : Asrollate queste aera...: - (12,20-12,55 BOL-ZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILA-NO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronace cittadica) - (12.25. 12,55 FtRENZE II: «Sucna la Martinella», mrzz'ora di vita florentina e loscena; GE-NOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Noliziario figuere) -(12,35-12,45 CATANIA 1 - PALERMO, Croneca ciliadina; ROMA 1; «Gazzettino di Rome *) -- (12,35-12,55 ANCONA: Corriere delle Morrhe; BOLOGNA II - MILANO. t - TORINO It - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino pedano » - 12,55 Calrndario Antoneito - I'll Segnale orario - Giornale radio

21,45 - RETE AZZURRA

LA SERENATA AL VENTO

CARLO VENEZIANI

MUSICHE DI

ALBERTO MONTANARI

RETE ROSSA

L'ailegro carillon (Stanetti e Roberts) 13,11

13.21 La canzone dei giorno (Kelémata)

Orchestra 13.26 direita da Lelie Luttazzi con la partecipazione di Teddy Reno

di Teddy Reno
Teitoni-Tepper-Brodaky: Cento rose;
Joe Marsala: Non plangers Joe; Testoni-Panzeri-Marinez: A la luz de
la luna; Creamer: Da quando le ne
nadasti, Luttazzi: Ama; Blanche-Ber
t.ni--Siniavine: Brumes; Berlin: Una
beila ragazza è come una melodia;
Devilli-Warren: Argentina; De Torres-Cahn Styne: E' magla; DevilliLange-Reathi-Gilckman: Mule train

Musiche da balletti 14 35

Un quarte d'ora con Nello Segurini

14 50 Chl è di seena? Cronache dei teatro di Silvio D'Amiro Spannie orario

15 Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15.35 Pagine plantslichr NAPOLI II: Notigiario cittadino; CATANIA 1 - PALERMO: Notigiario

15.45 Previsioni del tempo per i pescatori

15.58 Bolietiino settimensie per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo 16 -

Così ha cantalo Napoli Profili di poeti e campositori napoletani Armando Gill Orchestra diretta da G. Anèpela

16 30-17 Musica brillanie

BETS BORSA Orchestra Percy Fallh

Musica operistica 17.15 Weber: Oberon, ouverture; Rossiel: Guglielmo Teil, «Mattide, la t'amo»; Donizetti: Lucrezia Borgia, «Com'e bello, quale incento»; Verdi: La traviata, «Foille, foille»; Leoncavalio; I pagliacci, prologo; Cilea: Adriana Lecouvreur, a) «No, la mia fronte», b) lotermezzo atto It

18 -Musica da camera Violinista Nathan Milstein Pianista Artur Balsam

Brahms: Sonats in re minore op. 188 per pienoforte e violino: a) Allegro, b) Adagio, e) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato.

12 25 Mottvi da film

Estrazioni del Lotto 19 55 BOLEANO II: 18,05-20,10 Programma in tingua 1t-6-you - Scherichte di operette - Mosica de ca-mera; tilducirla Glammin Carpi, plunista Ga-briolia Bernancoul - Notificiario

MUSICA OPERETTISTICA Orchesira direita da Cesare Gallino

ron la pariecipazione di Sante Andreoii, Ornella D'Arrigo, Nina Artuffo, Tina Calbo, Giovanni Gezzera e Tommaso Soley

e Tommaso Soley
Lehar: Amore di zingaro, ouverture:
Pietri: Arqua cheta: a) « Lieve s'intreccis il fil», b) « Alla Popolare per
studiare si va», r) « Comiè bello guidare i ravaili», d) « Insiem potrem
ben combinar», e) » Verso il riel va
iuminosa la canzon»; Lecocq: La
figlia di Madama Angot, « Ellà stguor, rhe cosa fate? »; Suppé; La
bello Galaiea, ouverture. 19.35

Orchestra di riimi e canzoni direita da Armando Trovajoli

Berlini-Rossl: It mlo stile; Nappi: Solomente un zogno; Edmond: Hit that five Juck; Danpa Panzull: Cantante negro; Big-Ciavell: Idilo; Man-nucci-Savona: Parole, soltanto pa-role; Dameron: Lady Byrd.

20.05 Musica spagnota 20.10-20.25 BOLZANO II. Effenctisi - N Uzfario, CATANIA I - PALERMO Atturità

20,25 Un aneddoto al glorno (Chtorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario aportivo Buton

GIUSEPPE VERDI TE DEUM

per dopplo coro a quattro voci miste e orchestra

MESSA DA REQUIEM

per soli, coro e orchestro Sclisti: Renata Tebaidi, seprano; Cloe Elmo mezzosoprano; Giscinto Prandelli, tenore, Cesare Siepi, baseo Direttore

Direttore
ARTURO TOSCANINI
Istruttore del coro Vittore Veneziant
Orchestra e com
del teafro utia Scala di Milano

Registrazione effettuata il 26-6-50 del Teatro alla Scala di Milano Nell'intervalio: Giugno radiofo-nico, risultati della quinta estra-zione - Letiere da casa, corri-, pondenze da città e paesi d'Italia.

23,10 " Oggi al Parlamento : Giornale radio Estrazioni dei Lotto 23.35 Dal . Castet S. Giorgio . del Valentino di Torino Canzlo Allegriii li suo complesso

Segnale orario 24 Ultime notizie Stazioni seconde: 9,05-9,10 a Buonanotte »

STAZIONI PRIME

Vedi Rete Azzurra (staz. prime)

RETB AZZURRA

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 Musica operistica Hasten operation

Rossini: s) Tantredi, sinionia; b) Il

Barbiere di Sivigita, «Dunque la

son ; Rellini: Norma, «He sul rolle o Druidi»; Verdi: Rigoletto a)

«La donoa è mobile», b) «Scorrendo uniti»; Ponchielli: La Cioconda,
«Stella del marinalo»; Massenet:

Manon, «Ah! non mi ridestar»; Glioka: Russian e Ludmikla, ouverture

(Simmenthal)

(Simmenthal) Bollettino meteorologico Borsa cotoni di New York Giornale radio

Gazzetilno drl Mczzogiorno

Musica leggera 14.40 BART II. No labrie BoloGNA II: e II gigante «

14,50 Panoreme economico della settimeas, a cura di Girolamo

15-15,35 Orchestra melodica diretta da Francesco Donacio

Hollender: Questo è il momento; Churchill: li mio amore un di verni; Fruzzi: fautite nognar; Kramer: Di-vertimento per orrhestra; Rossi: Amari: con gli occhi; Cerguli: Not-turno; Farres: Confidati in me: Escobar: Farandola: Bovio: Se lontano en-drai: Palligiano: Terra hawajana

STAZIONI PRIME

15,35 Pagine pianistiche 15,45 Previsioni del tempo per i pesculori

15.50 Bollettino settlmanaic prr l'Anne Santo, in francese, inglese e epagaolo

16 COSI HA CANTATO NAPOLI Profili di poeti e compositori napoletani

ARMANDO GILL Orrhesira diretta da G. Anèpeta

Cantano Elsa Fiore, Rino Pelombo e Mimi Ferrar!

16,30-17 Muslea brillanie

BETH AZZORRA

Musira da ballo Novrila speneggiala L'ESPERIMENTO DEL DOTTOR HEIDEGGER di

> Nathaniel Hawthorne Adattemenio di Gien Domenico Giagni Regia di Claudio Fino

18 -Canzoni in voga

«Ci manche all'Adriatione 'na perle»

Coro della maggiolata abruzzese Servizio glornalistico di Nando Martellioi

Duo di rhitarre Gangi-Cerquozzi 19 - Orchestra della canzone

diretta da Angeitni Cantano Nilla Pizzi, Achille To-gliani e il Duo Fasano

Estrazioni del Lotto

19.40 Economia Italiana d'oggi

19,55 Un aneddoto al giorno

Segnele orario 20 Giornale radio Notiziario sportivo Buton

28.33 BOTTA E RISPOSTA

Programma di Indovinelli presentato da Silvio Gigli Trasmissione abbinata al Conrorso « Giugno radiofonico 1930 «

Musica leggera

LA SERENATA AL VENTO

Tre stil di CARLO VENEZIANI Musiche 6:

Alberto Montanarl

Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana tsa Bellini il colonnello Degoberto Itala Firani

Leandro, pedagogo Renato Cominetti La contessa Geltrude Wanda Tettoni il conte Alcidio D'Arajoux

Renato Turi La marchesa di Mayhala; Giusi Raspani Dandolo Severino Envico Luzi Rina Francheth Elvira Balmondo Ello Pandolfi Finelta Clety Flamma Roffaele Plsu

Orchestra diretto da Gino Filippini Regia di Silvie Gigil Registrazione

23,10 *Oggi al Parlamento » Giornale radio Estrazioni del Lotto

23 35 Det « Castel S. Giorgio» del Velentino di Torino Canzio Allegriti r li suo complesso

Segnate operio 24 Ullime notizie

Stazioni seconde: 0,05-0,10 « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

0.05

Dai « Dancing Palazzo dell'Arte » di Milano

Quintetto Gambarelli

Dancing Ristorante Faro Complesso Tremolaterra

0.55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica de ca-mera, 7,45.8,30 Musica del mettion 11,30 Per cineral o quefeusa. 12.10 Pan tuela di ranzoni 12,50 (heej alla redio 13 Segnale urario, Giornale vadio, 13,26 Orchestra Luttazel, 14 Spettacoli e gort. 14.15 France Russo e il sun trin. 14,35 Schisti celebri. 14,50-15 Chi è di scena?

17,30 La voce dell'America 18 Testro fue polaret e Sperfiet, nel buio x, tee attr di Roberto Bracco - Musica du ballo, 20 Seguide orario, Giornale radio, 20,33 Botla e risposta, 21,20 Musica leggera. 21,45 Carrons of rutti i poesi. 22,20 Fantasia di musiche di successo. 23,10 Sagnale orario. Giornale radio, 23,25 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo dal n Custel S. Giorgio » del Valentino di Toring.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'interval. lo (7,30) e leri al Parlamento a, 8 Se gnale orario, Giarnale radio, Previsioni ilel temps. 8,12 . La Voce della Specon-24 a. trasmissione per () Culto Avvento stn. 8,20-8,50 Musica Jeegera, 10,30 n Casa screme », gantuale di vita femmi nile. 11,30 Trasmusione per le Forse Armstr, 12 Complessi corali, 12,20 o i pergrammt del giornico, 12,25 Ritmi e canzone, 13 Segnale orario, Giornale radio, L'adegro Carrillos, 13,21 Tacruso ra iliofonien, Cropaca di Cagliari, 13,26 (E chestra directa de Loho Lutrazzi. 14 Musiche da balletti. 14,35 Un quario d'ora con Nello Segurini, 14,50 n La settimana chiematografica v. s curs di Vinconvo ftobi. 15 Segnale oracio, Giarnale tadio. Bellettima meteorologico 15,14-15.35 Enestra sul mondo.

18,30 Mavanento porti dell'Isola, 18,35 Canzoni. 18,55 Listrazioni del Letto, 19 « Canti sardi logudoresia. 19,30 Ciclo della sonata romantica, Pianista Wilhelm Keninff . Beethoven n Sanute u. 23 In fa minore, op 57, detta " L'Appassio-nata " s. 19,50 Orrhestra diretta da Dick Jurgens 20.05 Orchestra napoleta ua di sselodie e canzoni iliretta ila thustrate Anéreta, 20.30 Seguale orario, Giornale radio, Neticiario regionale, Note-Pario sportivo Buton. 21 Musica presentata 21.30 Giretondo di aitmi e canzoni. 22 e La turiona a gas a, radio montaggio di Denis Mitchell. 22,30 Se lezione di operette celebri. Orchestra diretta da Cesare Gallino. 23,10 . Ogci al Purlamento ». Giornale radio, Estrazioni del Lutto, 23,35 Club notturne. 23,52 Bollettino metenrologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,50 Nothfarie. 19,40 Bucht a; Sinfenia dil l' » Gratorio di Nutelo », b) Secondo concerto infantichurgirese in fa, 20, Varietà, 20,30 lilehl, 21 Nottalerio, 21,20 Irisetti, 21,30 « Ilsigner Beverley a, quaetro mili di Georges Berr e Louis Verneull. 25,30 Musien de ballo. 23,45 Natistaria, 24-1 Musica da ballo,



AUSTRIA

VIENNA

19 Il radiomenitatore al microficio. 19,15 Alla 9 il radiomentatore al imerosino. 19,13 Alta fiestati e Rassigni settliminale di pilitica corera di V. L. Oytry. 20 Nutide. 20,135 Cuncerto aerale. 22 Programma l'etterario. 22,20 Notizie. 22,40 Mesca per l'Austria e Minista ballinisa. 24 Notizio la here 0.05-1 Finale ribuico della aerifanami.

BELG10

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA, PRANUESE.

19 Madra da camera . Deveral. Trio in mi
minere, op. 90, per plamoforla e delareccito
19,45 Notiziaria. 20 Orchestra Radio diretto
dis Georgea Richime - Musica spolare. 21
Musica varta. 22 Notiziaria. 22,15 Musica
di tatto, d. 22,55 Notiziaria. 22,15 Musica
di tatto, d. 22,55 Notiziaria. 22 Fonecto 6:10
diretto da 8x Johan Barbiralia (reglstrazione della B.E.C.) - Eigar. Cachaipue,
successer. Delisa: Carto di primavera; Mocran: Ragisodia n. 2: Cinchowsky: Il Ingo dei
Ligni, sulte da balletta. 23,55-24 Netziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Cannani di tutti 1 parsi. 20 Cannetta diritta da Jef Vereist . Sollaia: mprani Mary 15thier, 21.33 Breisestra Jef de Winter. 21.50 Blarci. L'arlesiana, mitte. 22,15 Birshi. 16 chiest. 23,05 Selligti italiani di jazz. 23,39-24 Intimità oculo

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Storta dei billetti etteli: o A l'alba del XX
occolo n. 20 Mesta leggera diretta da Eracna Nicelli. 20,90 Tribuna parigina. 20,35
liornale della Comidie Française. 21,13 a 1;
19220 delle tre verilà s di I. J. Gauler,
adattamento radiofonico di René MunicePined. 23 Idea e namini. 23,25 Bestoren: Soneta per elefino e planoforte, Interpretata tir Younne Agror e Amirê Calard, 23.51-24

PROGRAMMA PARIGING

19,15 la che anno siamut 19,30 Le nome delle nuis 20 Noltrino, 20,30 Presa e musica. 21.30 Orchest a Canfile Saurage e mutanti, 72 Clufs del fenemonicisti. 23 Noticiorio 23.85 Il alto del mendo in 10 minuti, 23.35-24 Musten da fullis

MONTECARLO

19 Nicialario, 19.12 Cummi. 19,27 Mammartre-Ittgest, 19,47 K.ternellt, 19,52 Phitarrista Rinors Monteys, 20 Noticiarie 20,05 fonts. deze. 20,20 Stagione purligatu, cun Les Comcapiona de la Cherson, 20,45 Parl e rad-dogén, 21 La Mascotte, opera condes la 3 atil di Edmond Audran, diretta, da Em le Arrivated and 23-23.05 Notification

GERMANIA ANBURGO

19 La vocc del Partiti. 19,50 Previsioni per La celleità sia per arrivara, aperetta al Werner Borbmann, divita da Richard Müller Lomperis, regla di Kuri Melster 21.25 Mu-sica da ballo, 21,45 Notizio 22 x Di esttimens in settimens s, a cara di Walter stelgner. 22.15 Hardn: Sinfonia n. 99 In mi bemolle meggiore, diretta da Jurghi Kelibertli. 22,40 Possie su animali di Juneliler Rimmelnatz 22,50 Musica da haifu, 24 Utiling policie, 0.05 Berline at mi-crofoco, 1.2 Serata ill Jazz.

COBLENZA

19 Comment | pulla politien interna, 19,15 Conraes di fin di settimana. 19,40 Trilens del teupo. 20 Masiene richieste em Horat Disc. 22 Notinie. 22.15 Panorama della quet e Miciea, 22,30 Mudes da ballo. 24 l'illime mtizie. Q.10-2 Passa di nea untie d'estate

FRANCOFORTE

19 Li roce dell'America; Econ l'America, 19,30 frinaen dell'Asila: Le campute di Bockenberg, Notisie e Communit. 20 Conserto po-priare di Offenbach auf Menn; Musiche leggere e da ballo. ZL30 Dalla celca alla curnemus; Camersi e danne. 22 Notifé e Sport. 22,20 « Sutto fi ciclo del Sol ». Melodie d'Italia, Spagm e Sud America. 23-1 Musica de ballo, Nell'intervalle (94) Ultime milizie.

MONACO DE BAVIERA

19 La suce dell'America, 19,30 Commerciale del nataro, 19.45 Nolizie a Sperf, 20.10 Or-chestra Willy Stech, 20,30 Cabaret en Fritz Benscher, 22 Nolizie, 22,10 « turelta », um rancante di Mariaffa di Kari Wileyawat, 22,25 Mustela da film e da operette, 24 L'Itime notiale, 0.05 1 Mostra da balla.



INGHILTERRA

PROCRAMMA NAZIONALE

18 Natistron 18,25 Oriffith Lewis e l'arrie stez Harry Davidson, 19,45 La estiman a Verstaltister, 20 Musli-Hall, 21 Notifia in 21,15 a L'Impustiver Mand a, comuella dei XII acolo di Andrew Lelgo, 22,45 Prephicre itala sera, 23-23,03 Natatarlo.

PROGRAMNA LEGGERO

 Nolifiario, 19:30 Alreosfera committa 20 diampolien International Mardeal Wi-fridded. 20:45 La starta di Brancoleit. 21:15 Meriche liebliste, 21:45 (Pub del Wirn. 22 Natikiar o 22,15 Cinb della Partifula d'ora 23,56-24 Natislaria.

ONDE CORTE

5.40 Modes du cortorete 7,30 Raule 8.30 template First Hartley, 9 Grieg: Controlo per pianoforte às la millione. 10,30 Ministra hestarri'ra. 11 Motie) areiti, 12,15 thrana ila testr i, 13,15 B 1/2: milliare 14,15 Milrica leggera, 15,15 short o modes, 16,15 Sport a musica 17,15 Sport a musica, 18 Pineleta Charlie Kung. 19,30 Cum il ile stylle, 21,15 Valletà 22,30-23,30 Musica da

SVIZZERA REROMUENSTER

19 Le campane di Zuriga 19,10 Saluto mu-sicale agli prisseri all'extern. 19,30 Notizio ed Eco dei tempo. 20 1 75 auni della linea

Arth-Righ, 22,25 Saget di due guarate di imidea 22 Notizie, 22,05-23 Galleria di duine celebel; guildippe 22,40-23 Commenta will musica da but.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Natikiario. 12.30 Natikiaria. 12.50 Brebestra Scierilli. 13.30 Leel della illasion. 13.20-13.45 Complent a salivit social al militaria. 16.30 Concetto directe da Leopuilli fascila. Delius: al Irmelin, preludic; al Hassan, intermezza e cercusta; Honeger: Perdirecte di electrici. Hilliamot: Fre Ray-camerico; Perrirecte. Hilliamot: Fre Ray-camerico; Perrirecte. storate d'extate; Honouger: Serenata per ex-ritorira, Hilbamid: Tre Ray-saserich; Perrieu-Tre caussel italiane per piccola erchestra, Oppland: Quest City, per archi tromba e on-ligiaue; Atterbey. Una rapsodia del Warm-land ap. 36. 17,30 Tè danzanti: 18 Mis-sira richiesta. 18,50 Voci dei Girguol 18. Hane. 19 Biseis! 19,15 Natistats. 19,25 Musica brillaute. 19,40 Jans sinfogios. 20,10 La traviata, di G. Verdi. 22,15 Vatialaria 22,20 I grandt della bena: Cab Callowey 22.50 Pianeforte rapsionos: strayna 23-23,30 Nusica da liabe em l'orchestra Piera Rixa-

SOTTENS

29,15 Notiziacio. 19,25 Lo specchia del Icopa 19,45 Richta del minto. 20,10 o Parento che terma a, di Jean Bonhorean. 21 o Vigure di questo mezza seculo », di Samuel Cheralillo 21,30 (tehestra Jacques Millan. 21,45 o Soltanto la verità n. tramplestone sorpresa di dean Thirenot. 22,05 Andiano la cacanna. 22,30 Nutiataria 22,35-23 Musien di ballo,



GUARITE I CAPELLI BIANCHI

LA BRILLANTINA VEGETALE CUBANA RIDONA AI CAPELLI, IL 1000 COLORE ORIGINARIO

ALY MARIANI,& C. . ROMA . IMPORTATORS

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 830, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

motuzue e commentu

morto a New York il compositore tedesco Kurt Welll che fu, da prima, aillera molto attento del nustro Busoni, e poi seguace un poco distratto di Schönberg, Infatti dal disinuollo tirismo italianizzante det «Concerto per Violino», il Weill, con topera «Il prolagonista», passò al neo-espressionismo tedesco caro a Schönberg, Recher e Kaiser, per finire, con «L'opera da quattro soldi», a ritogliere dalle abarrite sofiile det ionalismo molte rechis formula per metterle al servizia di un soggetto sociale-polemico. Comunque quella del Weill f una forte personalità che unale essere approfondità, se non scaperta come pretenderebbe un critico tedesco che rimanda mientemeno alla prossima gererazione la comprensione di questo municista. Alfermazione certo arbitraria poi chè è chiaro che se nemmeno lui to ha compreso, non possiede un argomento solido per ipotecare il futuro; e se invece to ha compreso non si rede perchè voglia negare questa possibilità anche agli altri

La musica di Adolfo Candino, anche disci anni dopo lo mor-te del compositore, accelera il ritmo nel cuore dei bolognesi. Si trotta di un cridente fenomeno commozione fomiliare! Lo si di commozione familiare! Lo si è ben consistato recentemente quando la nostra radio ha tra-smesso un programma dedicolo al musicista bolognese... di Bra. Come mai? Nulta di eccezionale! Quando una città sposo, fa suo un artista, si prende spesso candida-mente i arbitrio di mutargli ii cerlificato di nazcita. Così, Adolfo Gandino, nato nella piemontexe. Bra, è diventoto bolognese ol cenin per cento. Tuttavia noi, con lo più riguardoso delleatezza, ci permettiomo di abbassare io percentuale al novanta per cento polché quel piccolo dieci per cento di plemontese che tasciamo ol Gandino è quello, secondo noi, che oli è servito a frenare, megilo dosare, la ben nota, e tanto simesuberanza emillona. fotti il suo schietto ed espansivo romanticismo ci sembra più il fiore, sia pure molto acceso, di un simmetrico giardino pettinoto dat classicismo, che non il violento ed ubrioconte flore che nasce sulle turbinose ed urianti strade del-l'enfast. Tali, all'esome critico, appsiono la sua fiaba e Trilby ». su parole di Ponzacchi: il melodramma « Jaufré Rudel », su pa-role di Zangarini, rappresentato eon successo nel 1911 alla « Fenice a di Venezio; il poema scenico L'anno M. », su parole dei Pa-scoll; le composizioni sinfoniche, come «La torre di Nerone», « li passo della Bodessa »; « Notte di neve», «Primavera»; le compo-sizioni corati, e quelle da camera, che sono numerosissime. Bologna, che il Gandino prese per mono



Il nostro inviato Aldo Salvo ha registrato una serio di « Voci dal mondo » al Maiocco e sulla Costa Atlantica. Nella foto Aldo Salvo intervista a Casablanza un guardiano negro.

sino dalla sua Infonzia; che dai banchi del Liceo Musicale occumpagnò sino alla notorietà, celebrerà nel prossimo autunno il X anniversario della sua morte, e soto gli auxpiel del Comune divulgherà un'amplo biografia del nuncicista. Così, commovente spettocolo, nedrema un'altra volta una grande città che si exalterà ma ternamente per un suo figliolo adottato liberomente, per schietto impulso d'arte e d'amore.

If a comperato per pochi soldi alcuni consunti libricciul di memorie. Di chi? Di tanti! In un Diario di un certo Achilic Litta teggo: «1812. Alla Scata si è rappresentata "La pietra di paragone". Mi hanno detto che l'autore (credo si chiami Rassini) non ho ancoro vent'anni. Personolmenle, onche se ammelto l'opera, non ommetto l'età del suo nutore». Nelte Memarie di un certo Mario Del Pozzo leggo: «Dopo il fiasso di "Norma" allo Scala il mio amico Bellini ha singhiozzato maledicendo la vito. E di Bellini un certo Teodoro Soletti narra che mentre oscoltova in estani il terzo otto della «Sonnambulo», un tale, vicino o lui, disse in cattivo italiano; «Porero Bellini! Era un divino fanciullo! Appartenevo più al regno fantastico della poesia che non alla realtà della vito..., s. Il Soletti seppe poi che quello stranicro si chiamova Engico Helne.

Riaffiora nei giornali il vecchlo disappunto per la speculazione che alcuni poco scrupolosi insegnanti di conto fanno spese degli stranteri, più annora delle stroniere che scendono in Italia in cerca di maghi-stringatori (tipo Voronoff) che sappiano inletiare trilli di rosignolo nelle loro indocili corde vocali.

Di chi la colpo? Certo degli insegnanti stregoni, ma anche (è bene affermario) di chi va proprio in cerca di stregoni per potersi maggiormente illudere, e per poter maggiormente illudere... git amiel di caso. Leggiamo in una rivista americano che « l'americano, più ancora l'americana, che attravera l'oceano per cercare in lla-lla un mare azzurro, un ciclo luminoso, ed un maestro di canto, non è moi tradito dal mare e dat cielo, ma è troppo spesso tradito dal maestro di canto.

Oro, non si stupisca la rivista americona se diclamo che siomo perfettamente d'accordo; e prendu pure nota che se l'haita è indiscutibilmente orgagilosa delle sue bellezze naturali, è altrettonto indiscutibilmente innocente dei suoi poco naturali maestri di canto. I buoni moestri di canto ci sono, Basta cercoril. Alindiamo ai professionisti seri e ricouosciuti.

Se poi agli ammalati di iltusioni convengono gli stregoni, facciano pure. Il rischio è tutto lora, e la colpa non è nostra.

Camminando il filiascenteradado ripetel al Maestro la solita versione di Parigi e della Réjonc. «Non è così mi fermò Giorilono, ed opianse: «La verità è molto più alfascinante! Sai tu chi mi consigliò di musicare la commedia di Sardou! Nn? Fu Giuseppe Verdi! Nan lo avresti mai pensalo, nevvero? Proprio Verdi! lo, allora, ignoravo fa cummedia del Sardou Sapevo soltanto che tra i suoi persanaggi c'era Napoleone, e quando Verdi, a bruciapelo, mi disse: "Perchè non musicate Madame Sans - Géne?", io risposi semplicemente "ma com'è possibile far cantare Napoleone?!.."; e Verdi, pacatamente, mi rispose teatualmente: "Lo avete mai consectuto, vol, Napoleone?... La ha conosciuto il pubblico?... No! E allora perchè non dovrebbe pater cantare?!..." E mi citò l'exempio del Cristoforo Colombo... "Quando parlo di Verdi, conciuse Giordano!... A Santa Margherita tutti o ricordano!... Sopra molle barche si leggono i noni delle sue opere.



Directors responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirectors Luigi GRECI